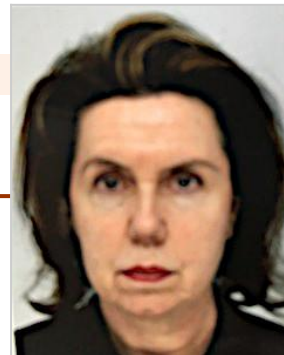




Carole TALON-HUGON



INFORMATIONS ACADÉMIQUES

Section :	Lettres
Siège :	XXII
Élu(e) à l'Académie en :	2023
Qualité :	Professeur de philosophie à Sorbonne Université, membre hon. de l'IUF, Présidente de la Société française d'esthétique

BIOGRAPHIE

Après 2 années de CPGE, une licence et une maîtrise de philosophie, j'ai obtenu l'Agrégation en 1983 et ai été nommée professeur au lycée J. Mermoz de Montpellier. Deux années de délégation scientifique au CNRS -UPR 75. (1989-1991) m'ont permis d'achever ma thèse soutenue en Sorbonne (« Paris-IV ») en 1991.

1995-2004

J'ai été élue Maître de Conférences en philosophie à l'U. de Nice-Sophia Antipolis (1995-2004) où j'ai été directrice du département de philosophie durant 2 mandats. Ces années furent aussi celles d'une réorientation thématique vers l'esthétique et la philosophie de l'art. L'enquête sur les émotions classiques qui se donne dans le livre issu de ma thèse ***Les Passions rêvées par la raison. Essai sur les théories des passions de Descartes, et de quelques-uns de ses contemporains*** (Vrin, 2002), et celle plus générale sur les facettes de l'affectivité (***Les Passions***, Armand-Colin, 2003) se sont appliquées à la question de l'expérience d'objets souvent utilisés dans les arts plastiques contemporains : ceux qui suscitent ordinairement le dégoût (***Goût et dégoût. L'art peut-il tout montrer ?***, J. Chambon, 2003).

En 2002, j'ai soutenu à l'U. Paris I Sorbonne une HDR intitulée "Arts et émotions". En 2004, j'ai été élue sur le poste de Professeur mis au concours au département de philosophie de l'U. de Nice.

2004-2011

A l'U. de Nice en 2006, j'ai mis en place avec Maurice Fréchuret, directeur des musées nationaux du XX^{ème} siècle des Alpes Maritimes, un cycle annuel de 6 conférences d'histoire de l'art et de philosophie de l'art. Durant cette période, j'ai également organisé 8 colloques et JE (dont 5 internationaux).

A ces fonctions s'ajoutèrent de nouvelles responsabilités collectives : de 2005 à 2012, j'ai dirigé le CRHI (EA), et j'ai siégé en qualité de membre élu au conseil de l'UFR LASH de 2009 à 2011. J'ai également été élue en 2008 Directrice de rédaction de la revue Noesis. Outre ces différentes activités à l'U. de Nice, se sont développées plusieurs responsabilités nationales et internationales. Nationales, d'abord : de 2005 à 2010 j'ai été Responsable de la coordination à la préparation aux Agrégations externe et interne de philosophie au CNED ; de 2006 à 2010, j'ai été experte auprès de la MSTP puis de l'AERES ; de 2005 à 2009, Membre du jury de CAPES de philosophie ; de 2010 à 2013 Membre du jury de l'agrégation externe d'arts plastiques ; de 2007 à

2014, Vice-présidente de la Régionale de l'Académie de Nice de l'APPEP (Association des professeurs de philosophie de l'enseignement public). Activités internationales aussi : de 2004 à 2008 j'ai été Delegate at large de l'International Association of Aesthetics.

Mon activité de recherche se poursuivait : entre 2004 et 2011, 3 nouveaux ouvrages vinrent s'ajouter aux 3 déjà cités : **L'esthétique** (Puf, *Que sais-je ?*, 2004 - 5ème édition, 2018), **Avignon 2005 : le conflit des héritages** (Actes Sud, 2006 ; rééd. 2017), **Morales de l'art** (Puf, 2009). J'ai également dirigé 3 numéros de revues, 2 ouvrages collectifs, et j'en ai co-dirigé deux autres. Durant la même période, j'ai donné 57 conférences invitées, dont 16 à l'Étranger (Brésil, US, Canada, Portugal, Maroc, Tunisie, Italie, Belgique, Pologne), et j'ai publié une vingtaine d'articles ou de chapitres d'ouvrages.

2011 à aujourd'hui

En 2011- 2012 j'obtins une Délégation CNRS au CRAL (UMR CNRS-EHESS). Ce moment de recherche particulièrement intense, me permit, entre autres choses, de préparer un programme ANR présenté avec succès l'année suivante : « Pouvoir des arts. Expérience esthétique : émotions, savoirs, comportements ». Cette même année 2011, je fus élue Présidente de la *Société française d'esthétique*, et j'organise depuis, une fois par an, le congrès de cette association. Je fus aussi élue Directrice de publication de la *Nouvelle revue d'esthétique* éditée par les Puf (fonction que j'ai occupée jusqu'à ma mutation pour L'U. de Créteil). Je fus également nommée Représentante du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche auprès de la DAP du Ministère de la culture (2011-2014). Depuis 2016, je suis membre élu du CNU (section 17), vice-présidente depuis 2018, et ai siégé au CNESER de 2016 à 2018.

L'année suivante (2012), je fus nommée Déleguée scientifique à l'AERES pour la philosophie (poste que j'ai occupé pendant 2 ans). Mon mandat de directrice du CRHI (renouvelé deux fois) s'étant achevé, j'ai été élue Directrice adjointe du CRHI.

2014 fut l'année de la création, avec Maddalena Mazzocut-Miss (U. de Milan), Salvador Sanchez (U. de Murcia - Espagne), Danielle Lories (U. de Louvain - Belgique), Elisabeth Sejten (U. de Copenhague - Danemark), d'un *Séminaire européen d'esthétique* qui se réunit une fois par an dans l'une ou l'autre de nos universités.

En 2014, j'ai été élue Membre de l'IUE. Mon activité de recherche s'est poursuivie à un rythme soutenu : de 2013 à aujourd'hui, j'ai donné une quarantaine de conférences invitées à l'Étranger (Europe, Russie, Chine, USA) et une soixantaine en France, j'ai été professeur invité en Chine et en Italie. J'ai publié 8 nouveaux ouvrages en nom propre : **L'Art victime de l'esthétique** (Hermann, 2014), les 5 volumes de mon **Histoire philosophique des arts (L'Antiquité grecque, Puf, 2014, Moyen-âge et Renaissance, Puf, 2014, Classicisme et Lumières Puf, 2015, Modernité, Puf, 2016, Les Arts du XXème siècle, Puf, 2018), L'Art sous contrôle. Nouvel agenda sociétal et censures militantes** (Puf, 2019) et **L'Artiste en habits de chercheur** (Puf, 2021). J'ai dirigé ou co-dirigé 2 collectifs et 6 numéros de revues ; j'ai écrit une soixantaine d'articles, chapitres d'ouvrages et notices de dictionnaire. En mai 2017 est paru le résultat d'un travail collectif de 5 années, effectué sous ma direction : le **Dictionnaire des théoriciens de l'art** (Paris, Puf). J'ai été Membre du Jury de l'agrégation externe de philosophie en 2017 et 2018. Elue à la mutation à l'Université Paris-Est Créteil en 2019, j'y ai organisé une JE ou colloque par an, et y ai co-dirigé en 2020-2021 le département de philosophie.

J'ai obtenu en 2021 ma mutation au département de philosophie de Sorbonne-Université, sur la chaire d'Esthétique et Philosophie de l'art, ce qui signifie la direction du Centre Victor Basch (équipe de recherche au sein de l'UR 3552 « Métaphysique, histoire, transformations, actualités », et la responsabilité du Master « Esthétique et philosophie de l'art ». Depuis la présente rentrée universitaire je suis en outre Directrice adjointe de l'UFR de philosophie.