



Lionel - Alexandre DAURIAC

INFORMATIONS ACADÉMIQUES

Section :	Lettres
Siège :	XIII
Élu(e) à l'Académie en :	1885
Départ :	1889
Qualité :	Professeur à la Faculté des Lettres

BIOGRAPHIE

Professeur agrégé de philosophie, enseigna à Brest, Montpellier et Paris, où il obtint de professer à la Sorbonne un cours libre d'esthétique musicale (1896-1903). A collaboré à la "Grande encyclopédie".

Vie (source Wikipédia)

Lionel Alexandre Dauriac a étudié à l'[École normale supérieure](#) de [Paris](#). Il est [agrégé](#) de [philosophie](#) en 1872. Il soutient une thèse de doctorat à la Faculté des Lettres de Paris sur *Les Notions de matière et de force dans les sciences de la nature* (1878) et une thèse latine sur [Héraclite](#). Il enseigne au lycée de [Brest](#), à la Faculté de [Lyon](#) en 1879, à celle de [Toulouse](#) en 1881 puis il succède à [Désiré Nolen](#) à la chaire de philosophie de l'université de [Montpellier](#) en 1882. Il publie plusieurs essais dans la revue *Critique philosophique* de [Charles Renouvier](#) entre 1883 et 1888, qui sont repris avec d'autres éléments de son enseignement dans l'ouvrage *Croyance et Réalité* (1889) dédié à ce philosophe. En 1890 il propose à [Montpellier](#) un cours de philosophie de la musique - ce qui est une innovation dans le système d'enseignement de l'époque - portant sur la psychologie du musicien. Le cours est publié chez [Alcan](#) en 1891 et donne lieu à de multiples conférences. Lionel Dauriac développe cet enseignement à l'[université de Paris](#) à partir de 1895. Il publie également son cours sur l'évolution de la musique et du goût musical en France en 1897 sous le titre *Psychologie dans l'opéra français (Auber-Rossini-Meyerbeer)*. Il dédie l'ouvrage à [Charles Lévêque](#), qu'il reconnaît comme l'initiateur des études de psychologie musicale en France. En 1895, il fait un voyage en [Allemagne](#) pour étudier l'état des études d'esthétique musicale dans les universités du monde germanique. Puis, il s'installe à [Paris](#). Mais il n'obtiendra pas la chaire de psychologie et d'esthétique musicale qu'il souhaitait dans le cadre de la Sorbonne . Il enseigne en 1897 au [Lycée Lakanal](#) puis au [Lycée Janson-de-Sailly](#). Puis, il prend sa retraite prématurément et devient conservateur de la bibliothèque Victor-Cousin de la [Sorbonne](#) où ses archives sont conservées actuellement.

Oeuvres (source wikipédia)

- 1878 : Les Notions de matière et de force dans les sciences de la nature [archive], Paris, Baillière, 355 pages.
- 1878 : De Heracliteo Hepheshio haec apud facultatem litterarum parisiensem disputabat [archive], Paris, Klincksieck, 95 p.
- 1887 : Sens commun et raison pratique. Recherche de méthode générale [archive], Paris, Alcan, 63 pages.
- 1889 : Croyance et réalité [archive], Paris, Alcan, 338 pages.
- 1889 : Le Réalisme de Reid, Paris, Alcan, 36 pages.
- 1891 : Introduction à la psychologie du musicien, Paris, Alcan, 26 pages.
- 1892 : De l'oreille musicale, essai sur la psychologie du musicien, Orléans, Imp. Girardot, 31 pages.
- 1897 : La Psychologie dans l'Opéra français [archive] (Auber, Rossini, Meyerbeer), Paris, Félix Alcan, coll.

«Bibliothèque de philosophie contemporaine», 164 pages.

1904 : Essai sur l'esprit musical, Paris, Félix Alcan, coll. «Bibliothèque de philosophie contemporaine», 304 pages.

1906 : Rossini : biographie critique [archive], Paris, Laurens, 123 pages.

1908 : Le Musicien-poète Richard Wagner. Étude de psychologie musicale, Paris, Fischbacher, 336 pages.

1913 : Meyerbeer, Paris, Alcan, 36 p.

1924 : Contingence et rationalisme. Pages d'histoire et de doctrine [archive], Paris, Vrin, 364 pages.