



François AMY de la BRETEQUE



INFORMATIONS ACADÉMIQUES

Section :	Lettres
Siège :	XIV
Élu(e) à l'Académie en :	2025
Qualité :	Professeur émérite d'Études cinématographiques à l'Université Paul Valéry-Montpellier 3

BIOGRAPHIE

Double formation : Lettres et Cinéma, avec intérêt particulier pour le Moyen-Âge

Agrégé de Grammaire = professeur de lettres classiques.

Doctorats université Paris III Sorbonne Nouvelle : 1985, 3^{ème} cycle, dir. Jean Dufournet, « L'image du lion dans la littérature et l'art du Moyen Âge » ; 2000, Doctorat d'État, Littérature médiévale et Cinéma (Jean Dufournet et Roger Odin,) : « *L'imaginaire médiéval dans le cinéma occidental* » publiée chez Champion, 2004. Réédition 2018.

Parcours professionnel

Professeur de Lettres classiques au lycée d'Uzès 1971-1974, au Lycée de Lunel 1975-1988. Il y crée l'option Cinéma en 1984, une des premières de France.

Chargé de cours à l'Université Paul-Valéry à partir de 1984

Maître de conférences en Études cinématographiques en 1988

Professeur des Universités en 2000.

Responsabilités administratives à l'université : Direction du département Cinéma, Responsable de section, de diplômes, de Masters, Membre des conseils : UFR et Conseil scientifique (3 mandats).

Hors université

À l'*Institut Jean Vigo Cinémathèque euro-régionale de Perpignan*: membre du bureau, responsable Recherche et Publications (organisation de colloques, responsabilité éditoriale).

Par ailleurs Membre de l'Académie de Vaucluse.

Axes de recherche

Ligne directrice : Le cinéma comme objet culturel, œuvre artistique et phénomène social, envisagé sous l'angle

de l'Histoire. Travail dans des lieux d'archives. Constitution de filmographies et problèmes méthodologiques.

Champs particuliers :

Cinéma des premiers temps, cinéma muet : histoire des formes, des thèmes et des représentations.

L'histoire culturelle : Micro-histoire, histoire locale.

L'histoire des représentations. Rapport au contexte, à l'idéologie.

Ouvrages comme auteur, co-auteur ou directeur

2021. *Mémoire des lieux et écriture cinématographique de l'histoire*, dir. F. Amy de la Bretèque et Jean-Philippe Trias, Presses Universitaires de Perpignan (PUP) et Institut Jean-Vigo (IJV), Perpignan 2021.

2018. *Trente ans de cirque en France 1968-1997 : chroniques de Jacques Richard, journaliste*. Dir. Philippe Goudard et François Amy de la Bretèque, PULM.

2015. *Le Moyen Age au cinéma, Panorama historique et artistique*, Armand Colin, 2015 - 224 pages, ill.

2010. *Domitor 2008 Les Cinémas périphériques dans la période des premiers temps*, 10^{ème} Congrès Girona-Perpignan, dir. F. Amy de la Bretèque, et al. Presses Universitaires de Perpignan.

2007. *Le "local" dans l'histoire du cinéma*, actes de colloque, Montpellier, 2-3 décembre 2005, Presses universitaires de la Méditerranée, 227 p.

2004. *L'Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental* (Paris, Honoré Champion, 2004) 1278 p., **réédité en 2018**

Responsable éditorial de la revue Archives (IJV Perpignan) jusqu'en 2023

Dernier numéro : *Archives* n°116-120, "Au pays des collectionneurs-montreurs de films hors système", Perpignan, Institut Jean-Vigo janvier 2023 (160 pages)

Co-directeur de collection

Archives devient en 2024 une collection d'ouvrages coéditée par l'IJV et les PULM. Codirection François de la Bretèque et Jean-Philippe Trias. 1^{er} ouvrage à paraître en 2025 : *Eprouver l'archive (post) coloniale en situation artistique*. collectif 133 pages.

Productions audiovisuelles

Livrets de DVD ed. Artus Films : *Le Prince esclave*, film de Ludovico Battaglia, 2024 (64 p.) ; *Les Cent cavaliers*, (*Le Fils du Cid*), film de Vittorio Cottafavi, 2020 ; *Geneviève de Brabant*, (24 pages), film de Jose-Luis Monter et Riccardo Freda, 2021 ; *La Muraille de feu*, (24 pages), film de Carlo-Ludovica Bragaglia, 2021.

Quelques publications dans ouvrages collectifs ou revues

"La Métaphore scénaristique. Incursions du cinématographe dans le langage politique" dans Paul Bacot & Yves Deloye (sous la dir de-), *La Métaphore en politique*, éd. Le Bord de l'eau / Institut François Mitterrand, Bordeaux 2024 (sept.); Chapitre IX p.137-150

"Loin de Paris : les programmes dans la presse quotidienne régionale et les hebdomadaires locaux de l'Hérault entre 1908 et 1920" dans : Laurent Véray (dir-), *Demandez le programme ! L'Histoire du cinéma à travers les*

programmes des salles, éd. Tout Terrain, à paraître 2023 p. 233-246.

“Vendémiaire” (Louis Feuillade 1919), Catalogue *Le Giornate del Cinema muto/ Pordenone Silent Film Festival 7-14 oct 2023*, La Cineteca del Friuli Pordenone (It.),2023, p .267-272

« La Guerre de cent Ans, sujet de cinéma et support de discours », dans *Un Roi pour deux couronnes, Troyes 1420*, Catalogue d'exposition s. d. Arnaud Baudin, pp. 354-359, éd. Snoeck, Conseil Général de l'Aube, 2020.

« Les incursions d'Armand Lunel dans le domaine du cinéma et de la télévision », dans *Un enchanteur : Armand Lunel et son imagerie*, dir. p. Nadine Labory, Académie d'Aix éditions, Aix en Provence 2019 (déc.) p. 146-162.

« Jean Cocteau persécuté : Jeanne d'Arc à l'horizon (*Le Passé défini* V à VI 1956-1958) » dans *Douze ans de journal posthume, Le Passé défini de Jean Cocteau*, Textes réunis par P. Caizergues & P.-M. Héron, PULM, collection Littératures, série 'Le Centaure », Montpellier 2019, pp. 127-141.

« Les Archives de la planète : 'Régions dévastées'. Un regard humaniste et sa place dans l'histoire du cinéma », dans *Un Monde et son double, Regards sur l'entreprise visuelle des Archives de la Planète 1919-1931*, sous la dir. d'Isabelle Marinone, Presses Universitaires de Perpignan (PUP) et Institut Jean-Vigo, coll. Cinémas, vol 1, 2019 (avril) pp.235-248.

« Le cinéma français de fiction a-t-il vraiment tourné la page entre 1918 et 1921 ? » dans M. Verdelhan-Bourgade & S. Desachy (dir.), *1918 : Tourner la page ?* Montpellier, PULM, 2021, p. 267-283.

« Le scénariste au béret rouge : Temple scénariste de TV dans les années 1960-1970 », Colloque *Périple et parages : autour de l'œuvre de F. J. Temple*, Centre Culturel international de Cerisy, 14-21 août 2015

Contributions orales

Organisation de la table ronde “Jean Hugo, ses paysages et son temps” 3 octobre 2024 – Montpellier : Centre Rirra21, université Paul-Valéry, en partenariat avec le Musée Fabre, Montpellier, autour de Vincent Bioulès, avec Michel Hilaire, Florence Hudowicz, Eric Villagordo (université Paul-Valéry) et Jean-Baptiste Hugo.

Conférence (*Plenary Lecture*) : “Prédispositions à la fantasy cinématographique d'un chevalier de l'entourage arthurien”, colloque international “Tradition and Innovation in *Sir Gawain and the Green Knight*”, Nancy 21-22 octobre 2024, paru en ligne, publication papier à venir.