

---

# Lettre de printemps

La Lettre de l'Académie



## Académie des Sciences et Lettres de Montpellier

Avril mai juin 2025 et quelques informations estivales

---



**Fenêtre à Laubert 2024, Vincent Bioulès, *Évasion***

Le premier tableau de cette exposition est une fenêtre ouverte qui donne envie d'aller dehors et de déambuler dans mes souvenirs de voyages et d'enfance, et de contempler l'espace, l'immensité du ciel et les nuages.

*Vincent Bioulès*

# Vincent Bioulès, *Évasion*....

## La possibilité d'un sentiment

Quelques jours avant le départ pour Paris des toiles de Vincent Bioulès, les amis de Rosa et Vincent étions réunis autour d'un verre, à l'atelier de la rue Villefranche. Vincent nous offrait le privilège de découvrir, en avant-première, ses nouvelles toiles monumentales. Installées de façon informelle de-ci de-là dans l'atelier, elles nous ont inondés d'un sentiment partagé de total émerveillement.

Au sortir de l'atelier, Michel Hilaire me confiait ses impressions :

« Ce moment dans l'atelier de Vincent a été un moment étrange. Je retrouvais, tout juste terminées, sur le lieu même de leur élaboration, ces toiles avec lesquelles j'avais eu régulièrement rendez-vous, alors même qu'elles étaient encore sur le chevalet. À chaque étape du tableau, Vincent m'attendait et nous le regardions ensemble, puis nous le commentions. Nous sommes liés, Vincent et moi, d'une très ancienne amitié et, à ce titre, il écoute volontiers mes impressions qu'il traite ensuite, bien sûr, dans toute sa liberté d'artiste !

Le premier de mes sentiments, face à cette nouvelle étape de son art, est un émerveillement. S'ouvre d'abord une fenêtre sur le monde, sur les voyages, les souvenirs, une fenêtre sur l'enfance. Fenêtre par laquelle il s'évade vers un passé au présent mêlé. C'est à partir des souvenirs de toute une vie que naît l'inspiration. Les étés à Laubert, en Lozère, Carnon, le bord de la mer, l'étang de l'Or. Il s'appuie sur ses carnets d'aquarelles, réalisées pour la plupart durant l'été 2024. L'été, Vincent nage, marche, regarde, ressent, puis il transcrit ses impressions sur le carnet toujours présent dans la poche de son pantalon. Des instantanés de vie. C'est ainsi que sa peinture actuelle évoque plus qu'elle ne décrit. Au-delà d'une image, elle transmet une émotion. Une sensation. Une sensation qui à son tour nous offre la possibilité d'un sentiment.

Dans ces toiles nouvelles, la palette des couleurs s'est modifiée. Les oranges, roses, verts ou bleus sont plus pâles, mais tout aussi puissants. Ils sont autant de signes de bonheur nés du pinceau et qui nous submergent. Les formes aussi, ont changé. Comme une simplification quasi abstraite qui n'est pas sans rappeler le temps de Supports/Surfaces ! Là encore, passé et présent sont mêlés. Après avoir quitté, il y a bien longtemps, l'abstraction pour la figuration, Vincent s'éloigne aujourd'hui de la description. C'est le sentiment qui prime, ressenti et transmis. Vincent invente quelque chose de nouveau, il est au-delà de la peinture. »

En transcrivant ces mots de Michel Hilaire, issus de notre conversation, je ne peux m'empêcher de penser à l'ami de toujours, l'ami de Vincent, le poète Frédéric-Jacques Temple. L'ami qui partageait ses souvenirs, sa mémoire ; les étés à la mer, la Lozère, Laubert. Jacques qui considérait, comme Vincent, l'art capable de dire le sentiment, à partir du paysage : « L'émotion ressentie face au paysage, me confiait-il en 2015, est pour moi antérieure au poème qu'elle inspire. Elle est nécessaire pour que se fabrique une oeuvre qui sera elle-même source d'émotion. Selon le talent du poète et la sensibilité du lecteur, le paysage sera dévoilé, il prendra sens, relief et profondeur. Mon poème, s'il est bon, pourra créer un paysage, comme la toile de Cézanne crée la Sainte Victoire. »

Mes yeux reviennent à la peinture, cette immensité bleue de la mer soulignée de trois voiles blanches, qui dit l'émotion de Vincent face au frémissement fragile de sa surface, lorsqu'il y pénétrait, l'été.

Gemma Durand

*Évasion, Vincent Bioulès, Galerie La Forest Divonne, Paris, 21 mars-17 mai 2025*

## L'Académie se renouvelle...

L'Académie a tenu sa séance solennelle ce 3 février dernier. Ce fut une très belle séance, au cours de laquelle l'Académie a été honorée de la présence du Maire de Montpellier & Président de la Métropole, Michaël Delafosse, qui a renouvelé à notre Compagnie son amitié et son soutien, le Préfet de l'Hérault François-Xavier Lauch qui nous a livré une très belle méditation sur la façon dont ses engagements sur le terrain peuvent, et doivent, tenir compte de la préoccupation écologique.



Notre confrère Jean-Marie Carbasse nous a offert, comme à son habitude, une magnifique conférence dans laquelle il a relaté le long parcours de Montpellier comme ville de culture juridique, depuis la première réception du droit romain au XII<sup>e</sup> siècle et l'ouverture d'un premier *studium* juridique une vingtaine d'années après les débuts du *studium* médical, en passant par la grande faculté des droits d'Ancien régime, illustrée par des maîtres au rayonnement européen, jusqu'à la figure de Cambacérès, conseiller à la Cour des aides et codificateur du droit civil sous la Révolution et le Consulat.

## Le Président est une Présidente !

La passation de présidence a constitué, cette année un moment particulier puisque le Président de l'Académie est une Présidente ! La seconde en 300 ans ! Le Président Étienne Cuénant a honoré cette passation de pouvoir à une femme en s'inclinant avec élégance devant la dame, à qui il a offert... .. un baise-main !

« J'ai donc à assumer une double succession, nous dit-Michèle Verdelhan, celle d'Étienne Cuénant, de sa culture médicale, littéraire et artistique, son humour, et



celle d'Huguette Courtès, première présidente générale en 2010, appréciée pour la profondeur de sa réflexion et sa finesse discrète. C'est un lourd héritage, que je suis honorée de porter. »

Grâce à la complicité de notre confrère Jean-Paul Legros qui en a retrouvé le texte, notre Présidente nous régale alors de quelques extraits de la délibération de 1916 qui a permis l'entrée des femmes au sein de notre Compagnie : « Monsieur le Président fait part à l'Académie d'un désir de la Section des Lettres qui voudrait pouvoir accueillir exceptionnellement, des candidatures féminines [...] cette innovation n'a rien de contraire aux statuts. Elle a été depuis longtemps admise dans un grand nombre de sociétés savantes, soit à l'étranger, soit en France, notamment à Paris et même à Montpellier, où le niveau intellectuel est si élevé d'une manière générale, sans distinction de sexe, et qui compte ou peut compter dans l'avenir des personnalités féminines dont l'admission à titre exceptionnel serait justifiée par leur haute valeur littéraire ou scientifique. L'Académie ne pourrait qu'être honorée de leur présence et il serait regrettable qu'uniquement à raison de leur sexe elle fût privée de leur collaboration précieuse pour ses travaux. » Et notre Présidente de relever, non sans humour, les quelques objections qui se sont élevées : « L'innovation proposée pourrait peut-être avoir des résultats fâcheux », « Il serait préférable de s'en tenir à la tradition », « Quid de la science et de l'érudition ? » Malgré ce, 25 femmes seront élues au fil du siècle, 25 sur un total de 735 académiciens : 18 en Lettres, 4 en Sciences, 3 en Médecine. 9 siègent en ce moment, 9 sur 90 membres, nous venons d'atteindre la barre des 10% !

Mais aujourd'hui notre Présidente revient sur cette belle séance du 3 février dernier, lorsque l'homme a préféré, face à la femme, à l'éloge, un baiser : « Lorsque Étienne Cuénant a marqué symboliquement le passage de relais par un baise-main, n'aurais-je pas dû rappeler ce vers de Voltaire « Chacun baise en tremblant la main qui nous enchaîne » (La mort de César, acte II) ? Mais cela aurait peut-être jeté le trouble : une femme présidente de l'Académie, pour la deuxième fois en 300 ans, n'est-ce pas vaguement inquiétant ? Bien que les statuts de l'Académie soient formels : la véritable autorité appartenant au Secrétaire perpétuel, il n'y a aucun danger en 2025 pour notre compagnie de tomber en esclavage sous tutelle féministe. »

## Le nouveau bureau

### **Bureau général**

Présidente : Michèle Verdelhan

Secrétaire Perpétuel: Christian Nique

Vice-Président : Michel Robert

Trésorier : Christophe Daubié, Trésorier adjoint : Jean-Pierre Reynaud

Bibliothécaire-Archiviste : Gilles Gudín de Vallerin, B-A adjoint : Sidney H. Aufrère

Directeur des Publications : Jean-Pierre Nougier, DP adjointe : Michèle Verdelhan

### **Bureaux des sections**

Section Lettres : Président Daniel Le Blévec, Vice-Présidente MC Gély-Nargeot

Section Science : Président Michel Robert, Vice-Président Jean Sarrazin

Section Médecine : Président Jean-Max Robin, Vice-Présidente Gemma Durand

### **Conseillers auprès du Bureau Général**

Voyages : Jean-Max Robin

Site internet : Jean-Paul Legros, Philippe Verchère de Reffye, Michel Chein

Dispositif visio, video, photos, enregistrements : Claude Balny

Relations avec la Conférence Nationale des Académies : Gemma Durand

Relations avec l'Université de Montpellier : Jean-Louis Cuq

Protocole : Jean-Marie Rouvier

Relations Université Montpellier 3-Paul Valéry : Marie-Christine Gély-Nargeot

Relations avec les médias : Elrick Irastorza

La Lettre de l'Académie : Gemma Durand

Relations avec les membres correspondants, amis et bienfaiteurs : Jean-Pierre Reynaud

Gestion administrative des prix de l'Académie : Jean Sarrazin

Gestion de la Maison de l'Académie : Elysé Lopez

## **Les nouveaux académiciens**

C'est avec une grande joie que nous avons accueilli en nos rangs les nouveaux élus :

- **François Amy de la Bretèque**, professeur émérite d'Études cinématographiques, Université Paul Valéry-Montpellier 3, a été admis sur le fauteuil XIV de la section Lettres
- **Damien Kincher**, avocat général-doyen auprès de la cour d'appel de Montpellier, a été admis sur le fauteuil II de la section Lettres
- **Philippe Domy**, directeur général honoraire du CHU de Montpellier, a été admis sur le fauteuil XXIII de la section Médecine
- **Philippe Miele**, professeur à l'École Nationale Supérieure de Chimie de Montpellier et membre de l'Institut Européen des Membranes a été admis sur le fauteuil XXIV de la section Sciences.

*Leur CV complet est disponible sur le site de l'Académie <https://www.ac-sciences-lettres-montpellier.fr/>*

## Le prix Sabatier d'Espeyran...

L'Académie a remis, durant sa séance solennelle, le prix Sabatier d'Espeyran. Jean Sarrazin, qui en assume l'organisation, nous en parle :

« En 2024, le prix a été organisé par la section Médecine présidée par Max Poneillé. Après avoir examiné douze candidatures, puis auditionné quatre candidats, tous de qualité, la section de médecine a retenu le travail de Monsieur Brahm Delaporte intitulé :



« SPES-MIE Étude pilote - Apport de la médecine générale dans la surveillance des maladies infectieuses émergentes : application aux arboviroses ». Médecin généraliste, monsieur Delaporte a étudié la diffusion en population générale d'arbovirus (dengue, zika, chikungunya...) pouvant se transmettre dans notre région, notamment devant l'implantation récente d'insectes vecteurs de ces virus. Pour cela, il a mobilisé un réseau de confrères réalisant ainsi une étude épidémiologique de séroprévalence auprès de patients consultant en médecine générale.

Conduite sur trois départements (Gard, Hérault, Pyrénées Orientales), cette étude a été menée dans le cadre d'une thèse de médecine et d'un Master de Sciences Eco-Épidémiologie porté conjointement par la Faculté de Sciences et l'unité de recherche TransVIHmi - IRD/INSERM/Université de Montpellier. Le prix, doté par la Ville de Montpellier d'un chèque de 2000 euros, a été remis au lauréat par Michaël Delafosse, Maire de Montpellier. »

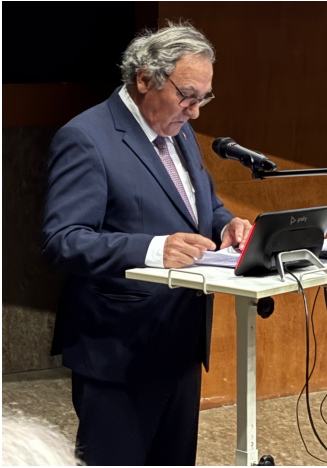
## Deux belles installations...

Nous avons installé, durant ce dernier trimestre, deux membres récemment élus. Ils nous ont offert deux magnifiques séances.

### Carole Talon-Hugon

a rendu un hommage érudit et émouvant à notre regretté confrère Michel Gayraud, prenant place à sa suite sur le fauteuil XXII de la section Lettres.





## Bernard Guerrier

a rendu hommage à l'ami Louis Bourdiol, dont nous n'oublions pas l'aimable sourire. Bernard Guerrier confie avoir vécu un moment de grande émotion, liée au souvenir de son père, lui-même académicien, ainsi qu'à la présence de ses amis, venus nombreux pour l'occasion. Mais il était plus que tout bouleversé par la disparition récente de son parrain Marcel Danan, remplacé par Jacques Bringer qui a fait un très beau discours. Bernard Guerrier occupe le fauteuil XXII de la section Médecine.

## Et deux bien tristes disparitions...

### Jean-Pierre Dufoix, disparu le 4 janvier 2025

La disparition de Jean-Pierre Dufoix nous a plongés dans la peine. Architecte en chef des Monuments Historiques, membre de notre Compagnie depuis 1977 et l'ayant présidée en 2002, il nous a entraînés à sa suite durant de nombreuses années dans de merveilleux voyages préparés avec soin avec l'aide de Christiane.



#### Extraits de l'hommage à Jean-Pierre Dufoix prononcé par Dominique Larpin

Jean-Pierre Dufoix est né à Montpellier et près des études aux Beaux-Arts de Lyon puis de Paris, il réussit brillamment le concours d'architecte en chef des monuments historiques de 1972. Le sujet de sa thèse fut l'abbaye de Saint-Gilles du Gard. Le ministère de la Culture lui confiera plusieurs circonscriptions, notamment les Bouches-du-Rhône et le Gard, auxquelles s'ajoutèrent, par la suite, le château de Vincennes et le Palais de Justice de Paris.

Nommé Inspecteur général des monuments historiques en 1985, il se verra chargé de l'inspection de l'église Saint-Louis des Français à Lisbonne ainsi que de celle des Pieux Établissements de France et de la Villa Médicis à Rome.

Expert auprès de l'UNESCO et remplissant maintes missions à l'étranger, il fut également enseignant à la Sorbonne.

Comment citer les centaines d'édifices qui l'ont vu intervenir? La Vieille Charité à Marseille restaurée de fond en comble, le délicat portail de Saint-Trophime d'Arles, les monuments antiques du Gard, la restauration pionnière de la Cité radieuse de Le Corbusier à Marseille.

A la différence de presque tous les ACMH en exercice dans les années 70 et 80, Jean-Pierre Dufoix s'est refusé à s'installer à Paris pour demeurer à Montpellier. Son enracinement dans le Midi et sa carrière prestigieuse lui donnaient vocation à devenir membre de l'Académie des Sciences et Lettres où il fut accueilli en 1977, à l'âge de 46 ans, sur le fauteuil XVIII de la section Sciences, parrainé par Etienne Sicard. Notre confrère n'aurait pas manqué de rappeler que son parrain habita l'hôtel Verrière, qui accueillera bientôt la Maison de l'Académie. Il se chargea, durant bien des années, des voyages de l'académie, des moments forts d'échanges auquel il tenait beaucoup. Dernièrement, Jean-Pierre décida de s'employer à veiller à l'approfondissement de la connaissance du pays d'Aigues-Mortes. Et cet automne, sa joie fut certainement immense de voir l'académie s'investir dans cette tâche comme il en avait manifesté le désir dès lors qu'il avait mis sur pied, avec Bernard Aubert et quelques passionnés, l'association *Sur les pas de Saint-Louis en Baie d'Aigues-Mortes*.

## Marcel Danan, disparu le 17 janvier 2025



Deux semaines plus tard, notre chagrin redoublait, Marcel Danan nous quittait. Médecin psychiatre expert auprès des tribunaux (20 000 expertises titrait le Midi Libre lorsqu'il prit sa retraite à presque 90 ans !), membre de notre Compagnie depuis 1995 et l'ayant présidée en 2000, il était généreux et fidèle en amitié. Les hommages, tant personnels qu'officiels se sont multipliés.

Extraits de l'hommage à Marcel Danan prononcé lors de ses obsèques par le Secrétaire Perpétuel Christian Nique  
L'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier est en deuil. Avec la communauté médicale, la communauté hospitalo-universitaire, la communauté judiciaire, avec la famille et les amis de notre cher Marcel Danan, nous sommes dans la peine. Nous perdons un homme exceptionnel par tout ce qu'il a fait et tout ce qu'il a été, par tout ce que nous sommes si nombreux à lui devoir. Marcel Danan est arrivé à Montpellier à l'âge de 17 ans. Il y est définitivement resté. Il y est devenu une grande figure de la médecine, de la psychiatrie, de l'expertise judiciaire. Sa notoriété est grande ; dans ses champs d'activité, il fait autorité. Tous ceux qui l'ont croisé, qui l'ont écouté ou lu, qui ont œuvré auprès de lui ou avec lui, garderont de lui l'image d'un homme d'une grande compétence, d'une pensée solide, d'une capacité de travail considérable, d'une exigence intellectuelle absolue, d'un grand courage dans les moments où il faut savoir s'engager et décider, mais aussi d'une vraie humilité, d'une grande gentillesse, d'une constante amabilité, délicat et bienveillant tout à la fois.

L'une des grandes affaires de sa vie, peut-être la plus grande, aura été son activité d'expert judiciaire : il a été au service de la Justice pendant plus d'un demi-siècle ; il a connu plus de 10 000 affaires et déposé plus de 1000 fois devant 35 Cour d'Assises ; outre son immense expérience, il offrait la garantie, dans les procès, que ne seraient jamais trahis ni les droits des accusés ni ceux de la défense de la société. Il a été sollicité pour faire partie de l'Académie des Sciences et Lettres en 1995, il a siégé fort régulièrement dans les séances de cette compagnie, et en a été Président général en 2020.

## Des académiciens remarquables...

Parmi la riche production de nos consoeurs et confrères, nous avons remarqué deux conférences originales durant ce dernier trimestre :

### Claude Balny :

a parlé récemment, à la Salle Pétrarque, de l'Art contemporain, sujet qu'il connaît bien, mais qu'il analysait sous un regard nouveau : « Comment aimer l'Art Contemporain ? »

« Pour beaucoup, nous dit-il, l'art contemporain, souvent confondu avec l'art moderne, reste un phénomène compliqué où se mêlent l'incompréhension, la facilité, la laideur, la tromperie, l'argent facile, alors que l'art classique, ancien, a et garde toutes les valeurs de la beauté. L'art contemporain est, de fait, une démarche intellectuelle née il y a une centaine d'années, fruit d'une mutation de l'art vers la modernité, conséquence de divers faits sociétaux. »



Dans son brillant exposé, il s'est efforcé de montrer la chronologie des événements qui aboutissent aux expressions artistiques actuelles telles les installations, les performances, les images animées... Divers exemples ont été donnés de ces manifestations, pour tenter de faire comprendre, et aimer l'art contemporain.

L'une de ses projections a été particulièrement savoureuse, illustrant à merveille cette incompréhension dont notre confrère parle si bien : Art, Yasmina Reza, 1995 :

- « Comment s'appelle le peintre ?
- Antrios.
- Connu ?
- Très !
- Serge, tu n'as pas acheté ce tableau 200 000 francs ?
- Mais mon vieux c'est le prix... C'est un Antrios...
- Tu n'as pas acheté ce tableau 200 000 francs ?
- J'étais sûr que tu passerais à côté... Mon ami Marc, qui est un garçon intelligent, garçon que j'estime depuis longtemps, fait partie de ces intellectuels nouveaux, qui non content d'être ennemis de la modernité, en tirent une vanité incompréhensible... Il ya depuis peu chez l'adepte du bon vieux temps, une arrogance stupéfiante ! »



## Michel Chein :

a donné une conférence le 19 mars à la Maison Daniel Cordier à Béziers, une conférence passionnante sur un sujet qu'il connaît bien et sur une invitation du Docteur Norbert Simon, Président du Comité de Béziers de la Société des Membres de la Légion d'Honneur.

Face à un public nombreux et curieux, il a traité « *L'Intelligence Artificielle et l'Aide à la Décision* »? Sa communication a suscité de nombreux échanges.



# À ne pas manquer !

... nos séances publiques

Lundi 7 avril 2025 à 17h30 à la Salle Rabelais

27, boulevard Sarrail à Montpellier, *entrée libre*

Séance commune Académie - Musée Fabre

## **François-Xavier Fabre, un collectionneur d'exception dans son temps**

par Carole Talon-Hugon et Michel Hilaire



Cette conférence aura pour but de mettre en valeur le destin exceptionnel de collectionneur de François-Xavier Fabre (1766-1837), fondateur du musée de Montpellier. Intelligent, cultivé, mondain, passionné de peinture, Fabre a pu, tout au long de son long "exil" florentin, constituer une belle collection d'oeuvres d'art où brillent les noms de Raphaël, de Véronèse, de Ribera, de Poussin, de Vincent ou de Gauffier etc. Ce sera ainsi l'occasion de mieux comprendre les goûts très affirmés de Fabre pour l'idéal classique italien et français. Le caractère visionnaire de son geste en 1825, renouvelé en 1837, a marqué durablement la collection au point d'orienter encore aujourd'hui la politique d'acquisitions du musée.

### **Carole Talon-Hugon**

est née à Orange le 13 février 1959. Après ses classes préparatoires au Lycée Joffre de Montpellier, puis au Lycée Saint Sernin de Toulouse, elle a poursuivi ses études à La Sorbonne où elle a obtenu l'Agrégation de philosophie en 1983. Elle a enseigné cinq ans au Lycée Mermoz de Montpellier avant d'être nommée ATER à l'Université Paul Valéry, puis Maître de conférence à l'Université de Nice où elle est devenue Professeur. Elle a ensuite obtenu sa mutation pour l'Université de Créteil, puis pour Sorbonne Université, où elle enseigne depuis 2021. Elle est Membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, Présidente de la Société Française d'Esthétique, Directrice de publication de la Nouvelle Revue d'Esthétique.

### **Michel Hilaire**

est conservateur du patrimoine et historien de l'art. Après avoir suivi des études d'histoire et d'histoire de l'art à l'Université Paris IV, il réussit en 1984 le concours de conservateur des musées de France et effectue des stages au musée d'Orsay, au musée national de Fontainebleau et au musée du Louvre. Il devient ensuite pensionnaire de l'Académie de France à Rome de 1987 à 1989. Après deux ans à l'inspection de la Direction des musées de France, il est nommé en 1992 directeur du musée Fabre de Montpellier sur lequel il publie un ouvrage. Il a publié un ouvrage sur Le Caravage et a été commissaire de nombreuses expositions du musée qu'il dirige.

## Lundi 5 mai 2025 à 17h30 à l'Institut de Botanique, amphithéâtre Flahaut

163 rue Auguste Broussonet à Montpellier, *entrée libre*

Séance musicale par **Philippe Barthez** et **Jean-François Heisser**

« **Les deux mondes de Frédéric Chopin** »

Il s'agira de la double histoire du monde des Salons parisiens et du monde de la musique de Chopin, conté par notre ami Philippe Barthez et illustrée par l'éminent pianiste Jean-français Heisser qui nous fait, chaque année, l'amitié de venir nous enchanter avec sa musique.

### Philippe Barthez

est médecin cardiologue, ancien externe des hôpitaux et ancien attaché des hôpitaux. Il accompagne depuis vingt ans des personnes en fin de vie et est représentant des usagers depuis 2020.

### Jean-François Heisser

est pianiste et chef d'orchestre spécialisé dans les musiques de Beethoven, Schumann, Brahms, Messiaen ainsi que dans la musique espagnole. Il a été professeur au Conservatoire National de Paris durant seize années et directeur de l'Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz et du festival Ravel sur la côte Basque.

Il nous plait de signaler que Jean-François Heisser donnera, mardi 6 Mai, une master-class à la Cité des Arts, avenue Grasset. Cette séance est publique et peut intéresser tous ceux qui aiment la musique, ainsi que la façon dont elle peut être enseignée par un virtuose du piano à des élèves de bon niveau.

## Lundi 2 juin 2025 à 17h30 à la Salle Rabelais

27, boulevard Sarraill à Montpellier, *entrée libre*

**Bernard Lebleu**

« **L'ARN, un maillon possible dans l'émergence de la vie** »

## Lundi 16 juin 2025 à 17h30 à l'Institut de Botanique, amphithéâtre Flahaut

Séance de réception

**Philippe Verchère de Reffye** fera l'éloge de **Michel Denizot**. La réponse lui sera donnée par **Hilaire Giron**

### Michel Denizot,

né en 1931, est un botaniste français spécialisé en algologie. Il a débuté sa carrière en tant qu'assistant au laboratoire de Cryptogamie du Muséum national d'Histoire naturelle à Paris. En 1961, il a participé à la mission Singer-Polignac en Nouvelle-Calédonie, puis il a rejoint l'Université des Sciences et Techniques du Languedoc, où il a occupé le poste de professeur de botanique. Il a également été directeur de l'Institut de Botanique de Montpellier. Ses travaux ont porté principalement sur la morphologie terrestre et sous-marine, la flore benthique et la végétation de la Mélanésie et de la Polynésie française. Ses contributions en algologie sont importantes. Il est intervenu dans la fameuse affaire de l'algue tueuse dont il a souligné la médiatisation délirante. Le professeur Denizot a été élu membre de l'ASLM en 1983. Il a occupé plusieurs fonctions au sein de cette institution, notamment celle de président général en 1999, de secrétaire perpétuel de 2000 à 2008, et de secrétaire perpétuel adjoint ensuite. C'est en tant que secrétaire perpétuel qu'il a eu la charge importante de mener à bien la célébration du tricentenaire de l'ASLM.

Philippe Verchère de Reffye

né en 1946, est un ingénieur agronome et docteur ès sciences, Il est membre de l'ASLM depuis 2023. De 1971 à 1981, il a été Généticien à l'Institut de Recherche sur le Café et le Cacao, en Côte d'Ivoire, où il a travaillé sur la fertilité et l'architecture des plantes. De 1986 à 1997, il a fondé et dirigé le laboratoire Atelier de Modélisation de l'Architecture des Plantes au CIRAD, et il a été le directeur scientifique du GERDAT. De 1998-2002, il a été directeur du projet GreenLab en Chine et du laboratoire franco-chinois LIAMA à l'Institut d'Automatique de Pékin, De 2002 à 2010, il a été Directeur de recherche à l'Institut National de Recherche en Informatique et en Automatique et responsable du projet DigiPlante en collaboration avec le CIRAD et l'École CentraleSupélec. Puis retour au laboratoire AMAP pour développer un logiciel d'architecture des plantes et rédiger un ouvrage sur la croissance des plantes : "Architecture des plantes et production végétale : Les apports de la modélisation mathématique". Il a publié plus de 200 articles scientifiques. Ses travaux pluridisciplinaires portent principalement sur la modélisation mathématique et informatique de la croissance et de l'architecture des plantes, contribuant aux domaines de la botanique, de l'écophysiologie et de l'agronomie. Il a été professeur invité à l'Académie des Sciences de Chine et aux Universités d'Agriculture de Chine et du Québec à Montréal et a obtenu plusieurs récompenses : Premier Prix Seymour Cray en simulation informatique (France). Deuxième prix Nicograph en images de synthèse (Japon). Médaille d'or pour les experts étrangers en Chine. Médaille d'or de l'Académie d'Agriculture de France. IEEE James Maxwell Outstanding Contribution Award.

**Lundi 30 juin 2025 à 17h30 à la Salle Rabelais**

27, boulevard Sarrail à Montpellier, *entrée libre*

**Séance solennelle de fin d'année**

Le conférencier et le sujet seront annoncés ultérieurement sur le site de l'Académie :

<https://www.ac-sciences-lettres-montpellier.fr/>

**Les académiciens vous invitent à les  
suivre hors de l'Académie...**

**... À voir**



**Michel Hilaire,**

directeur du Musée Fabre, nous annonce l'exposition :

**Pierre Soulages - La rencontre**



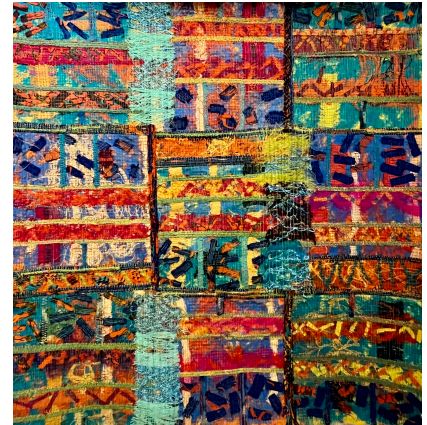
Le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole entame la célébration de son bicentenaire avec une exposition-événement dédiée à Pierre

Soulages. Dès 1941, en pleine Seconde Guerre mondiale, l'artiste découvrait le musée

Fabre et ses collections, alors qu'il préparait le professorat de dessin à l'école des beaux-arts de Montpellier. La portée de cette rencontre « plus que tout autre, ce musée a compté pour moi » écrira le peintre s'est matérialisée en 2005 à travers la donation exceptionnelle de vingt œuvres à la ville de Montpellier, et le dépôt de dix toiles. Vingt ans après, le musée Fabre rend hommage à cet immense artiste français, décédé en 2022, au travers d'une grande exposition. « Pierre Soulages. La rencontre » se déploiera dans plus de 1 000 m<sup>2</sup> et réunira environ 120 toiles, œuvres sur papier, cuivres, bronzes et verres.



**Christophe Daubié** nous invite à Nîmes où se tiendra l'exposition "Issus d'Afrique" à la galerie Jules Salles du 23 mai au 23 novembre 2025, dans le cadre de l'exposition *Textiles* des musées de la ville de Nîmes. Anepou exposera, entre autres, 4 tapisseries de grande taille.



## ... À lire



**Sydney H. Aufrère** est très actif ... et nous régale de ses écrits !

« Une œuvre érudite et pluridisciplinaire à redécouvrir. Pierre P. Koemoth (Verviers 1947 – Heusy 2020) », dans Marie-Hélène Marganne & Antonio Ricciardetto (éd.), *Éditer, traduire et commenter les textes vétérinaires. De l'antiquité et du moyen âge, Contributions préparées pour le VI<sup>e</sup> colloque international de médecine vétérinaire antique et médiévale (Liège, 26-28 mars 2020)*, Presses Universitaires de Liège, 2025, p. 15-38

« Portrait de Guillaume Bonjour (1670-1714), augustin toulousain : de l'Égypte des Coptes à la Chine de l'Empereur Kangxi », *Bull. Acad. Sc. Lettr. Montp.*, vol. 55 (2024)

« La traque dans les marais de Tjarou-Silé et la tempête du paléogolfe de Péluse d'après le Mythe d'Horus à Edfou », dans Frédéric Colin, Sylvie Donnat, Françoise Laroche-Traunecker, Isabelle Régen (éd.), *Au-delà de Karnak. Recueil d'études offert à Claude Traunecker*, Université Paul-Valéry Montpellier 3 - éditions Khéops, Montpellier - Paris - novembre 2023, p. 39-57.

« Et si on reparlait du crime d'Aphroditopolis... Réminiscences de mythologies régionales égyptiennes dans le De Iside et Osiride de Plutarque », *Res Antiquae* 21 (2024), p. 43-100

« L'originare mythique des parfums sacrés du Laboratoire d'Edfou », dans Hanane Gaber et Frédéric Servajean (éd.), *Avec la collaboration d'Eman Abd El-Hamid, Du pays de Pount aux rives du Nil. Parfums d'Égypte*, Montpellier, 2024, p. 204-213.

## ... À écouter



**Olivier Jonquet** parlera, le 2 avril à 19h au Centre Epidaure, Institut du cancer de Montpellier :

"L'euthanasie : n'est-ce pas une mauvaise réponse à de vraies questions ? »



**Olivier Jonquet** vous invite le 10 avril à 18h30 au Centre Lacordaire à Montpellier : il donnera une conférence intitulée : « Peut-on vraiment tout guérir ? »



**Béatrice Bakhouche** donnera une conférence à l'Université du Tiers Temps mercredi 30 avril 2025 à 14h30 : « L'astrologie à Rome : Astrologie et pouvoir"



**Daniel Le Blévec** vous invite mardi 6 mai à 18h30, salle Pétrarque, dans le cadre des Rencontres de l'Institut Maïmonide, organisées par Michaël Iancu :

Le Petit Thalamus, chronique occitane de Montpellier au Moyen Âge, rédigée sous forme d'annales a été conservé en plusieurs manuscrits, aujourd'hui dispersés. L'un d'entre eux, le plus complet, constitue l'un des joyaux des Archives municipales. Il a fait l'objet d'une édition récente par une équipe de chercheurs, rattachés pour l'essentiel à l'Université Paul-Valéry, offrant au lecteur non seulement la transcription du texte, mais également sa traduction française, assortie de commentaires historiques. Dans une masse documentaire foisonnante, courant sur plus de deux siècles et demi d'histoire, seront présentées quelques données intéressantes le passé médiéval de Montpellier afin d'illustrer toute la richesse de cette source, sinon unique, du moins l'une des plus élaborées et précises pour la connaissance de l'histoire urbaine française.



**Jean-Pierre Nougier** vous informe que la chorale Cantica, qu'il dirige, donnera 3 concerts :

- Samedi 5 avril 2025 à 17 heures au temple de Gallargues le Montueux
- Dimanche 25 mai 2025 à 17 heures au temple du Vigan


Programme : Chants religieux et profanes, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, et récital de piano.

1<sup>ère</sup> partie : Chœur accompagné au piano par Karine Szkolnik, œuvres de : Nougier (Psaume 23), Mozart (Agnus Dei), Couperin (Motet de Saint Augustin), Giraud (Les gitans), Desmoulins (Lux æterna luceat eis), Dvorak (Au nom des enfants)

2ème partie : Récital de piano de Karine Szkolnik : J.S. Bach (Sicilienne BWV 1031), Brahms (Intermezzo op. 117 n°2), Mel Bonis (Desdemona), Grieg (pièces lyriques op. 65 n° 4, 5 et 6)


3ème partie : Chœur accompagné au piano par Karine Szkolnik, œuvres de : Newton (Amazing grace), Kodaly (Veni, veni Emmanuel), Offenbach (Barcarolle des Contes d'Hoffmann), Dubois (Kyrie et Gloria de la messe brève), Yradier (La paloma), Gounod (Laudate Dominum)

- La saison 2024-2025 se terminera par un concert festif à Montarnaud à l'occasion de la fête de la musique le 21 juin à 20 heures, où sera privilégié le répertoire profane.


 **Gemma Durand** parlera le 17 mai à 16h à Perpignan, dans le cadre de la 101ème célébration des Jeux Floraux du Genêt d'Or, sur une invitation de la Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales :

« L'oratorio *El Pessebre*, paroles de Joan Alavedra et musique de Pau Casals. *Né d'un brin de genêt, il fit le tour du monde, sublime message de paix, de justice et de liberté.* »




 **Daniel Le Blévec** présentera une communication au Congrès de la Fédération historique de la région Occitanie (Perpignan-Rivesaltes, 27-29 juin 2025) qui se tiendra sur le thème « Enfermements, réclusions, internements, libérations » :

« Formes d'enfermement dans le monde monastique : limites, clôture et cellules dans les chartreuses du Languedoc (XIIe-XVIIIe s.) »

 **Thierry Lavabre-Bertrand** participera aux XXIXèmes Rencontres de Patristique les 11-13 juin 2025 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, Salle Kouros, site Saint-Charles 2 : La médecine chez les Pères de l'Église, Science, philosophie et exégèse.

Conférence de clôture le 13 juin à 11h10 : « Les Pères de l'Église et l'évolution des idées en médecine »

 **Thierry Lavabre-Bertrand** fera une communication intitulée "Approche historique de l'expérience et de l'expérimentation dans l'histoire de la médecine" durant le colloque organisé les 3-5 septembre par l'Institut d'histoire du droit et l'École de droit de la santé de la Faculté de droit de Montpellier : « Expert, expertise, expérimentation et expérience : de l'Antiquité au XXIe siècle » .

# Les académiciens vous invitent à suivre d'autres cycles de conférences qu'ils coordonnent...

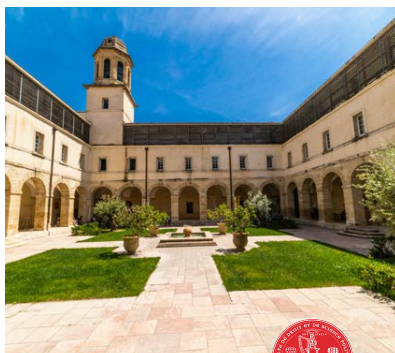


Rémy Cabrillac organise le 30 avril prochain à la Faculté de droit et de Science politique de l'Université de Montpellier, le colloque suivant :

"Figures de juristes, hier, aujourd'hui, demain ».

COLLOQUE ORGANISÉ PAR  
LE LABORATOIRE DE DROIT PRIVÉ

DIRECTION SCIENTIFIQUE  
RÉMY CABRILLAC



## PROGRAMME

### FIGURES DE JURISTES, HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

9M5 : Propos introductifs par **Guylain Clamour**,  
Doyen de la Faculté de Droit et de Science politique.

#### MATINÉE

Sous la présidence de **Valérie MALABAT**,  
Professeur à l'Université de Bordeaux

- 9h30 > Introduction par **Rémy CABRILLAC**, Professeur à la Faculté de Droit et de Science politique, Université de Montpellier
- 9h40 > **Raymond SALEILLES**  
par **Joseph-Antoine MORIN**, Professeur à l'Université de Reims Champagne-Ardennes
- 10h00 > **René SAVATIER**  
par **Thierry REVET**, Professeur à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- 10h20 > Pause
- 10h40 > **Henri BATTIFOL**  
par **Philippe BLAJAN**, Professeur à l'Université Versailles Saint Quentin
- 11h00 > **Jean CARBONNIER**,  
par **Suzel RAMACIOTTI**, Professeur à l'Université de Rouen
- 11h20 > **René CHAPUS**,  
par **Agathe VAN LANG**, Professeur à l'Université de Nantes
- 11h40 > Discussion
- 12h00 > Déjeuner

#### APRÈS-MIDI

Sous la présidence de **Laurence USUNIER**,  
Professeur à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

- 14h00 > **Jean PAILLUSSEAU**,  
par **Thibaut DUCHESNE**, Professeur Université Jean Moulin Lyon 3
- 14h20 > **Bruno OPPEIT**,  
par **Hervé LÉCUYER**, Professeur à l'Université Paris II Panthéon-Assas
- 14h40 > **Mireille DELMAS-MARTY**,  
par **Cécile GRANIER**, Professeur à la Faculté de Droit et de Science politique de Montpellier
- 15h00 > Pause
- 15h20 > **Alain SUIPIOT**,  
par **Linmin HÉ**, Professeur à l'Université de Strasbourg
- 15h40 > **Emmanuel GAILLARD**,  
par **Lilian LARRIBÈRE**, Professeur à l'Université Paris X Nanterre
- 16h10 > Discussion
- 16h30 > Clôture des débats

#### RENSEIGNEMENTS

Contacts : > **Sophie VERNAY-DELCOURT**  
04 34 43 30 61  
sophie.vernay-delcourt@umontpellier.fr  
> **Isabelle BOUCKENHOVE**  
04 34 43 29 99  
isabelle.bouckenhove@umontpellier.fr

#### COLLOQUE

FIGURES DE JURISTES,  
HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

MERCREDI 30 AVRIL 2025

ENTRÉE LIBRE

BÂT. 2 > AMPHI. PEDRO DE LUNA (2.2.01)



Michel Voisin anime, aux côtés du Père Pierre Dumoulin, l'Université d'été « Science et foi ». Elle se tiendra cette année du dimanche 24 au vendredi 29 août 2025. Roc Estello, Plan d'Aups - Sainte Baume.

Dans le cadre magnifique du massif de la Sainte Baume, Roc Estello est un ancien monastère de dominicaines de Béthanie dont la vocation était de recueillir des femmes à leur sortie de prison. Aujourd'hui, la maison accueille des rencontres, séminaires, retraites spirituelles. Depuis une quinzaine d'années y est organisée une Université d'été « Science et foi » dont l'objectif est de porter un regard chrétien et scientifique sur des questions actuelles : La mort, une rencontre d'amour ? 2022, Sciences, technosciences et foi à l'heure de l'écologie intégrale, 2023, « Homme et femme Il les créa » (Genèse 1;27) 2024. Cette année elle traitera : « **Chrétiens dans la cité** » Elle est l'occasion d'échanges fructueux entre théologiens, biblistes, philosophes, médecins et autres spécialistes.

Plusieurs académiciens y interviendront :



**Thierry Lavabre-Bertrand** : « Individu, église et société à la lumière de la biologie »

**Olivier Jonquet** : « Ai-je besoin des textes bibliques pour défendre la vie en son début, et à sa fin ? »

**Michel Voisin** : « Élisabeth Lafourcade (1903 - 1958), chirurgien chrétien au Maghreb »

**Gemma Durand** : « Un croyant chez la gynéco. »

---

**La Lettre de l'Académie**  
rédactrice en chef Gemma Durand

---

**Académie des Sciences et Lettres de Montpellier**  
<https://www.ac-sciences-lettres-montpellier.fr>

---