

































- « Mobilier » 2015 = « Un mobilier architectural : au cœur de la courbe », dans PALOUZIÉ (dir.), *Laurens*, p. 36-41.
- PEREA (F.), « Villa Laurens » s. d. = « La villa Laurens d'Agde et le renouveau du salon de musique », pré-publication. [https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02440438v2/file/Château%20ou%20villa%20Laurens\\_François%20Perea\\_v2.pdf](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02440438v2/file/Château%20ou%20villa%20Laurens_François%20Perea_v2.pdf)
- PM = PORTER (B.) et MOSS (R.), *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings*, 6 vol., Oxford, Griffith Institute, Ashmolean Museum, 1927-1981.
- PILLARD VERNEUIL (M.), *Animal 1897 = L'animal dans la décoration*, Paris, E. Lévy.
- *Plante 1908 = Étude de la plante*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts.
- *Miroir 1904 = Combinaisons ornementales se multipliant à l'infini à l'aide du miroir / dessins de MM. P. Verneuil, G. Auriol et A. Mucha*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts.
- PIRANESI (G. B.), *Diverse Manière 1769 = Diverse Maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizii desunte dall'architettura Egizia, Etrusca, e Greca con un Ragionamento apologetico in difesa dell'Architettura Egizia e Toscana, opera del Cavaliere Giambattista Piranesi Architetto*, Rome, G. Salomoni.
- PRISSE D'AVENNES (E.), *Art 1868-1877 = Histoire de l'art égyptien d'après les monuments, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine*, 2 atlas de planches, Paris, A. Bertrand.
- TT = Tombes Thébaines (Theban Tombs).
- VENIT (M. S.), *Afterlife 2015 = VENIT, Visualizing the Afterlife in the Tombs of Graeco-Roman Egypt*, Cambridge University Press, 2015.
- VIOLLET-LE-DUC (E.), *Décoration 1880 = De la décoration appliquée aux édifices*, Paris, A. Ballue.
- *Habitation 1875 = Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours*, Paris, Hetzel.
- VOLAÏT (M.) (éd.), *Prisse d'Avennes 2013 = Émile Prisse d'Avennes, Un artiste - antiquaire en Égypte au XIX<sup>e</sup> siècle* (BiEtud, 56), Le Caire, Ifao.
- « Figuration » 2016 = « Figuration et fortune artistique des intérieurs du Caire au XIX<sup>e</sup> siècle », dans GIESE (F.) et BRAGA-VARELA (A.) (éd.), *The Myth of the Orient : Architecture and Ornament in the Age of Orientalism*, Berne, Peter Lang, p. 17-33.
- WILKINSON (R. H.), *Magic 1994 = Symbol and Magic in Egyptian Art*, Londres, Thames & Hudson Ltd.
- ZAHN (W.), *Pompeji 1828-1829, I = Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemäldeaus Pompeji, Herculenum und Stabiae: neubsteinigen Grundrissen und Ansichtennach den an Ort und Stellegemachten Originalzeichnungen*, I<sup>er</sup> Heft, Berlin, G. Reimer.
- *Ornamente 1870 = Ornamente aller klassischen Kunst-Epoche*, Berlin, D. Reimer.