
Lettre de printemps

La Lettre de l'Académie



Académie des Sciences et Lettres de
Montpellier

Avril mai juin 2024 et quelques informations estivales



Le Canigou, 2013, Gérard Calvet 1926-2017, Fauteuil n° XXI de la section Lettres

À travers champs
dans le soleil je marche,
je fais de l'ombre aux marjolaines
dont le parfum s'emballe au vent.

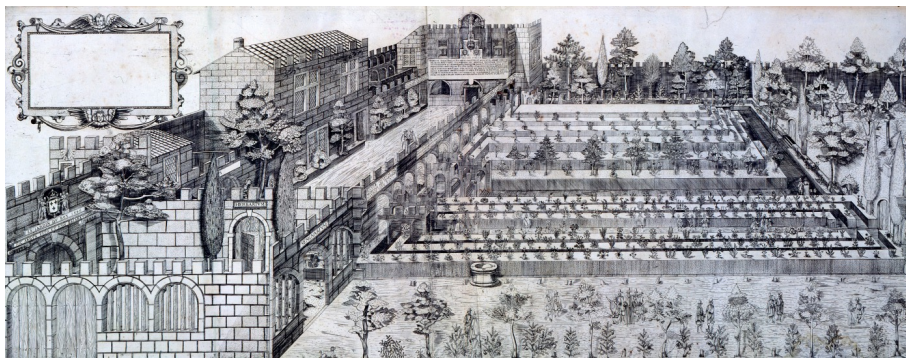
Dans le soleil Frédéric-Jacques Temple fauteuil V de la section Lettres

L'équinoxe de printemps marque, chaque année, l'entrée dans la saison nouvelle. Empreinte de douceur, cette saison est celle du renouveau.

Pour la célébrer, l'Académie vous propose une petite promenade au Jardin des Plantes de Montpellier sur les pas de son directeur, notre bien-aimé confrère le Professeur **Thierry Lavabre-Bertrand**.

Le jardin des plantes de Montpellier

Fondé par Henri IV en 1593 à l'instigation du médecin Pierre Richer de Belleval (1555 ?-1632) qui en devient le premier intendant de même que le premier titulaire de la chaire « d'anatomie et de démonstration des simples », le Jardin des plantes de Montpellier est le plus ancien jardin botanique officiel de France, cadet d'une cinquantaine d'années de celui de Padoue. Organiquement lié depuis ses origines à la Faculté de médecine (et c'est toujours jusqu'à nos jours l'un des professeurs de celle-ci qui le dirige), le Jardin a enrichi sa marque au fil des siècles. Voulu initialement comme lieu d'enseignement au bénéfice des « *escholliers et auditeurs* », il n'est pas clos sur l'université, mais doit s'ouvrir d'emblée au plus grand nombre, et Richer le dessine dans un esprit pédagogique très innovant.



Le Jardin à l'époque de Richer de Belleval (1603)

Il ne peut manquer de s'ouvrir à la recherche et plusieurs découvertes fondamentales de l'histoire de la botanique universelle y voient le jour, au-delà de la publication de *Flores* de plus en plus étendues : Pierre Magnol (1638-1715) y crée le concept de familles de plantes, notion décisive pour l'évolution de la nomenclature, François Boissier de Sauvages (1706-1767), correspondant de l'illustre Linné, y réfléchit aux bases de la taxonomie végétale et fonde la nosologie, classement des maladies « à la manière des botanistes », le genevois Augustin-Pyramus de Candolle (1778-1841) y écrit sa *Théorie élémentaire de la botanique* en 1813, l'un des ouvrages majeurs de la discipline...

Les siècles passant, l'importance patrimoniale du Jardin ne peut que croître. L'imaginaire, la rêverie, la littérature s'y donnent rendez-vous, du cénotaphe de Narcissa inspiré des *Nuits* d'Edward Young aux rencontres de Gide et de Valéry, et de bien d'autres moins célèbres...

Cette conjonction de science, de pédagogie, de culture (dans tous les sens du terme) donne à ce lieu une atmosphère unique, et tout doit être fait pour que cette tradition continue à développer ses potentialités uniques. Fruit d'une longue histoire, comment ne pas appliquer au Jardin ce qu'écrit Paul Valéry dans son *Dialogue de l'arbre* qui y fut en partie pensé et qui dit bien ce lien mystérieux de la plante et de l'histoire : « une plante est un chant dont le rythme déploie une forme certaine, et dans l'espace expose un mystère du temps.



Le jardin aujourd'hui : l'Orangerie

Dans les premiers jours du printemps, chaque année, le jardin se met en fête. **Primavera** célèbre les plantes rares et d'autres plus communes. Cette manifestation offre aux amoureux des fleurs, respectueux de la nature et de l'environnement, la possibilité de rencontrer, ça ou là dans les allées, les pépiniéristes de la région.

L'association des Amis du Jardin des Plantes, créée le 30 octobre 1980 à l'initiative de monsieur Jean Périères, fut ensuite dirigée par madame Josée Périères et enfin présidée par le professeur Hervé Harant. Après quelques années d'inactivité, elle reprend vie et L'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier est honorée qu'un ses membres, le professeur **François-Bernard Michel** Académie des Beaux-Arts en soit Président d'honneur. Il prononcera, le 25 mai prochain, une conférence intitulée « Le Jardin des poètes » à laquelle vous êtes cordialement invités.

Samedi 25 mai 2024 : 14h30

Professeur François-Bernard MICHEL,

Président d'honneur de notre association, Professeur des
Universités – Médecin Hospitalier Faculté de Médecine de
Montpellier, poète et écrivain,

« Le Jardin des poètes »

Amphithéâtre Charles Flahault, Institut de Botanique, 163 rue Auguste Broussonet

L'Académie se renouvelle...

L'Académie a tenu sa séance solennelle le 29 janvier dernier. Après le traditionnel hommage aux académiciens disparus et la présentation des nouveaux élus par le Secrétaire Perpétuel Christian Nique, notre confrère Michel Chein a offert au public nombreux une magnifique conférence nous incitant à « Penser l'Intelligence artificielle ». Il nous a rassurés sur la possibilité qui nous est offerte, si nous sommes vigilants, d'utiliser l'IA comme un outil et non de la subir. À sa suite, notre invitée madame Anne Fraisse, Présidente de l'Université Paul Valéry Montpellier III nous a fait part des réalisations, productions et recherches de son université. Après la remise du prix Sabatier d'Espeyran, le président sortant, Bernard Lebleu a passé le flambeau au Président 2024, Étienne Cuénant.

Le nouveau bureau

Bureau général

Président : Étienne Cuenant

Secrétaire Perpétuel: Christian Nique

Vice-Présidente : Michèle Verdelhan

Trésorier : Christophe Daubié

Trésorier adjoint : Jean-Pierre Reynaud

Bibliothécaire-Archiviste : Gilles Gudin de Vallerin

Bibliothécaire-Archiviste adjoint : Sidney H. Aufrère

Directeur des Publications : Jean-Pierre Nougier

Directrice des Publications adjointe : Michèle Verdelhan

Bureaux des sections

Section Lettres : Présidente Michèle Verdelhan, Vice-Président Daniel Le Blévec

Section Science : Président Gérard Boudet, Vice-Président Jean-Paul Volle

Section Médecine : Président Max Ponceillé, Vice-Président Jean-Max Robin

Conseillers auprès du Bureau Général

Voyages : Jean-Max Robin

Site internet : Jean-Paul Legros, Philippe Verchère de Reffye, Michel Chein

Dispositif visio-séances, enregistrements video, photos : Claude Balny

Relations Université de Montpellier : Jean-Louis Cuq

Relations avec la Conférence Nationale des Académies : Gemma Durand

Protocole et dispositif de prudence sanitaire : Jean-Marie Rouvier

Relations Université Montpellier3-Paul Valéry : Marie-Christine Gély-Nargeot

Relations media : Elrick Irastorza

La Lettre de l'Académie : Gemma Durand

Relations avec les membres correspondants, amis et bienfaiteurs : Jean-Pierre Reynaud

Gestion administrative des prix de l'Académie : Jean Sarrazin

Les nouveaux académiciens

Régine Detambel a été élue sur le fauteuil IV de la section de Médecine . Elle est écrivain et formatrice en bibliothérapie

Agnès Mignon a été élue sur le fauteuil XXV de la section des Sciences. Elle est professeur de l'Université de Montpellier en évolution et écologie végétale.

Jean-Pierre Martin a été élu sur le fauteuil VI de la section des Sciences. Il est Ingénieur issu de l'École Centrale Lyon (ECL) et du Centre des Hautes Etudes de la Construction (CHEC), Ancien dirigeant société Bec Frères et Conciliateur et Médiateur TP

Michel Robert a été élu sur le fauteuil IX de la section des Sciences. Il est professeur de microélectronique à l'Université de Montpellier.

Jean Sarrazin a été élu sur le fauteuil III de la section des Sciences. Il est directeur honoraire de l'école nationale supérieure de chimie de Montpellier et a été Recteur d'académie (Grenoble 2005-2010)

Éric Servat a été élu sur le fauteuil XIV de la section des Sciences. Il est directeur de recherche à l'IRD, Professeur Associé à l'Université de Montpellier, Directeur du Centre International UNESCO sur l'Eau, ICIREWARD - Montpellier

Thierry Verdier a été élu sur le fauteuil VI de la section des Lettres. Il est directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier et Professeur d'Histoire de l'art moderne à l'université Paul-Valéry Montpellier 3

Le prix Sabatier d'Espeyran

Cette année, c'est la section Sciences qui fut chargée de l'organisation du prix. Particulièrement efficace sous la houlette de son Président **Bernard Aubert**, elle a obtenu 23 candidatures. Il faut dire que l'appel à candidatures a concerné 8 écoles

doctorales dans les disciplines Mathématiques-physique-génie civil, 11 écoles doctorales pour les Sciences de la Terre, l'agriculture, les forêts, le climat et 12 écoles doctorales pour les Sciences du vivant et les biotechnologies. Ainsi notre confrérie couvrait un large champ disciplinaire relevant aussi bien de l'Université de Montpellier que des Instituts spécialisés s'y rattachant.

En novembre, les rapporteurs et futurs membres du jury ont été recrutés : 12 membres de la section Sciences et 5 de la section Médecine. Chaque candidat a fait l'objet d'au moins deux évaluations, les évaluateurs ont fourni un travail remarquable.



Le jury, complété par une consœur de la section Lettres et par l'élue à la culture de la Mairie de Montpellier, madame Agnès Robin a retenu, au terme de passionnants débats quatre candidats qui ont alors été auditionnés.

Madame Ghita Chabab a été désignée lauréate pour ses travaux de recherche fondamentale portant sur le micro-environnement immunitaire tumoral dans l'évolution du cancer et un prix spécial a été attribué à Monsieur Mircea Sofonea pour ses travaux de statistiques concernant l'aide à la décision, appliqués à la pandémie de Covid-19.

Une belle installation, la réception de notre Général...

Le général Elrick Irastorza a été installé au fauteuil XVII de la section des lettres, précédemment occupé par l'historien Jules Maurin (1998-2011).

Elrick Irastorza est un ancien élève des écoles militaires préparatoires d'Autun et Aix-en-Provence (1961-1970) et saint-cyrien de la promotion «Général de Gaulle » (1968-1970) Officier parachutiste des Troupes de Marine, il a alterné entraînement et opérations extérieurs en unités de combat, instruction en écoles, organisation des unités et gestion du personnel en administrations centrales.

En 2006, après un an de mission en Côte d'Ivoire, il a été nommé major-général puis, en 2008, chef d'état-major de l'armée de Terre. Il a été admis en deuxième section des



officiers généraux le 1^{er} septembre 2011. Passionné d'histoire, il est titulaire d'un DEA de Défense et relations internationales.

Le procureur **Paul-Louis Auméras** lui donna la réponse, ce fut une bien belle séance.

L'Académie rend hommage...

Ce samedi 6 avril, l'Académie se déplace à Narbonne pour un hommage à notre bien-aimé confrère Michel Gayraud, disparu le 21 septembre 2022.

Agrégé et docteur d'État, spécialiste de la Rome antique, il fut professeur au lycée Joffre, assistant puis professeur à l'université à Paul Valéry, chef de la mission académique de formation des enseignants au rectorat de Montpellier, président de l'Université Paul Valéry, recteur de l'Académie de Nantes, puis, après avoir été nommé professeur émérite, président de l'Université du Tiers temps de Montpellier et membre de l'association « À Cœurs Ouverts ».

Cette extraordinaire carrière démontre que **Michel Gayraud** était un homme de science et d'action, qui s'est investi dans des missions diverses, mais ce qui a toujours été le cœur de son activité, c'étaient ses recherches et ses enseignements sur la romanité. Il s'est intéressé aux aspects les plus divers de cette période qu'il affectionnait tant. Il a notamment et fortement contribué à la mise à jour de pans entiers de l'histoire de la Narbonne antique. Son nom est désormais parmi les grands savants qui ont étudié Rome, ses institutions, et la vie des romains.

Christian Nique

Les académiciens visiteront le musée « Narbo Via » guidés par le professeur Jacques Michaud. Se tiendra ensuite une séance académique solennelle au Palais des Archevêques en hommage à Michel Gayraud :

- Allocution d'accueil par le président de la Commission Archéologique et littéraire de Narbonne
- Professeur **Dominique Triaire** (Université Paul Valéry)
- Professeur **Michèle Verdelhan** (Université Paul Valéry)
- Professeur Michel Christol (Université Paris Panthéon Sorbonne)

Michel Hilaire a reçu dans l'ordre de la Légion d'honneur notre ami peintre Vincent Bioules ce vendredi 22 mars.



Extrait du discours de **Michel Hilaire** : « Comme Cézanne quittant la rue Boulegon à Aix pour rejoindre l'atelier des Lauves, tu quittes chaque matin l'avenue Saint Lazare pour rejoindre la rue de Villefranche et ton atelier. Ton ardeur à peindre demeure intacte et, comme tu me le confiais récemment dans l'entretien qui accompagnera l'exposition sur le thème du paysage qui ouvre ses portes la semaine prochaine au Domaine de Chaumont-sur-Loire :

« J'essaye de peindre avec tout ce que j'ai su, tout ce que j'ai vu, tout ce que j'ai appris, voire dans le désordre, mais en cédant au simple plaisir d'exister encore dans un instant qui me paraît indéfiniment

dilaté (...) en faisant la découverte d'une liberté intérieure beaucoup plus grande que je ne pouvais le supposer ». »

Quand les académiciens se distinguent...



L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres a distingué l'édition du **Petit Thalamus de Montpellier**, co-dirigée par notre confrère **Daniel Le Blévec** et Gilda Calvi-Russo, en lui attribuant le Prix des Antiquités de la France. Cette récompense est attribuée chaque année à un ouvrage ayant contribué à mettre en valeur le patrimoine monumental ou écrit de la France.

Presses universitaires de la Méditerranée, 706 pages. Édition, traduction et commentaires historiques du manuscrit AA 9 conservé aux Archives municipales de Montpellier, relatant année par année les principaux événements survenus à Montpellier et dans la région entre le XIII^e siècle et le début du XV^e siècle.

Philippe de Reffye a obtenu la la « James Maxwell outstanding contribution award » , lors du dernier colloque IEEE de Chine. Ce prix informatique prestigieux récompense ses recherches sur les plantes computationnelles dont les environnements virtuels comme le Metavers ont besoin pour simuler la réalité.

L'IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers) est une association professionnelle à but non lucratif d'ingénieurs et de scientifiques. Fondée en 1963, elle compte aujourd'hui plus de 400 000 membres répartis dans plus de 160 pays.



Joël Bockaert a été nommé Docteur Honoris Causa de l'Université de Montréal. Ce titre lui sera remis le 23 aout prochain à Montréal où il donnera plusieurs conférences. Joël Bockaert est professeur émérite de l'Université de Montpellier, ses travaux ont été consacrés à l'étude des communications intercellulaires au niveau cérébral et des pathologies associées dont l'addiction.

À ne pas manquer !

... nos séances publiques

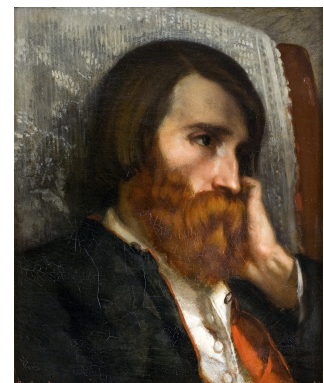
Lundi 8 avril 2024 à 17h30 à la Salle Rabelais

27, boulevard Sarraill à Montpellier, entrée libre

Michel Hilaire & Jean-Louis Cuq

« À propos de quelques chefs d'œuvre de la collection Bruyas » par Michel Hilaire, Directeur du Musée Fabre et membre de l'Académie

« Alfred Bruyas : le regard de la science sur « ses » tableaux » par Jean-Louis Cuq biochimiste et membre de l'Académie.



Michel Hilaire

est conservateur du patrimoine et historien de l'art. Après avoir suivi des études d'histoire et d'histoire de l'art à l'Université Paris IV, il réussit en 1984 le concours de conservateur des musées de France et effectue des stages au musée d'Orsay, au musée national de Fontainebleau et au musée du Louvre. Il devient ensuite pensionnaire de l'Académie de France à Rome de 1987 à 1989. Après deux ans à l'inspection de la Direction des musées de France, il est nommé en 1992 directeur du musée Fabre de Montpellier sur lequel il publie un ouvrage. Il a publié un ouvrage sur Le Caravage et a été commissaire de nombreuses expositions du musée qu'il dirige.

Jean-Louis Cuq

Après l'obtention du certificat d'études primaires et du brevet à Vias, il a réalisé ses études secondaires à l'École Normale d'Instituteurs puis ses études supérieures à la Faculté des sciences de Montpellier (Licence, DEA). Ayant obtenu CAPES puis agrégation, après un passage dans un lycée bordelais, il intègre en 1970 son université de formation et obtient un doctorat d'État. Assistant d'abord, maître-assistant, maître de conférences puis professeur, il assura des enseignements de biochimie et de microbiologie, créa un laboratoire d'ingénierie des systèmes macromoléculaires et s'investit dans la gestion de l'université (VP recherche puis président). Il a publié ses très nombreux travaux dans des revues internationales, rédigé des ouvrages. Il en est aujourd'hui président honoraire très impliqué dans les domaines sportif et culturel, en particulier la peinture.

Lundi 15 avril 2024 à 17h30 à l'Institut de Botanique

163 rue Auguste Broussonet à Montpellier, entrée libre

Séance de réception de Daniel Le Blevec

La réponse lui sera donnée par Gérard Dedeyan

« Montpellier et l'histoire du Moyen Âge : de Charles d'Aigrefeuille à Henri Vidal »

Le propos intitulé « Montpellier et l'histoire du Moyen Âge » mettra en valeur le travail historiographique réalisé sur le passé médiéval de notre ville depuis les érudits du XVII^e siècle jusqu'à notre époque. Il montrera, à partir du cas de Montpellier, que l'historien, homme de son temps, s'est efforcé de concilier l'exigence épistémologique et la quête de la vérité avec les influences, les modes de pensée et les méthodes de travail propres à la recherche historique, à l'époque qui fut la sienne, dans une relation constante entre le local et le général.

Daniel Le Blevec

est professeur émérite d'histoire du Moyen Âge à l'Université Paul-Valéry - Montpellier 3, est spécialiste de l'histoire des institutions religieuses et culturelles dans le Midi médiéval. Il s'intéresse plus particulièrement à l'assistance aux pauvres et aux malades entre le XII^e et le XV^e siècle et poursuit ses recherches sur l'histoire sociale des hôpitaux et de la médecine, ainsi que sur les ordres religieux. Il est membre du *Comité des travaux historiques et scientifiques* (section Histoire et philologie des civilisations médiévales) et de la *Société archéologique de Montpellier*.

Gérard Dédéyan

est professeur émérite à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, coordinateur et consultant pour des accords de coopération inter-universitaire (Arménie, Liban, Géorgie, Russie, historien médiéviste spécialiste de l'Orient chrétien, mais publiant aussi sur des questions actuelles et membre de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer et membre à l'étranger de l'Académie des Sciences d'Arménie.

Lundi 6 mai 2024 à 17h30 à la Cité des Arts

13 Avenue du Professeur Grasset à Montpellier, entrée libre

Philippe Barthez & Jean-François Heisser

« Reprenez-vous un peu de Mompou ? »

Le propos consiste à faire découvrir à un public connaisseur mais aussi simplement mélomane la personnalité et l'oeuvre d'un compositeur catalan peu connu du grand public mais très apprécié par le pianiste Jean-François Heisser pour des raisons intimes qu'il développera au cours de cette présentation. Il s'agit de Federico Mompou (1893/1987).

Jean-François Heisser

est pianiste et chef d'orchestre spécialisé dans les musiques de Beethoven, Schumann, Brahms, Messiaen ainsi que dans la musique espagnole. Il a été professeur au Conservatoire National de Paris durant seize années et directeur de l'Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz et du festival Ravel sur la côte

Philippe Barthez

est médecin cardiologue, ancien externe des hôpitaux et ancien attaché des hôpitaux. Il accompagne depuis vingt ans des personnes en fin de vie et est représentant des usagers depuis 2020.

Lundi 13 mai 2024 à 17h30 à l'Institut de Botanique

163 rue Auguste Broussonet à Montpellier, entrée libre

Séance de réception de Patrice Deville

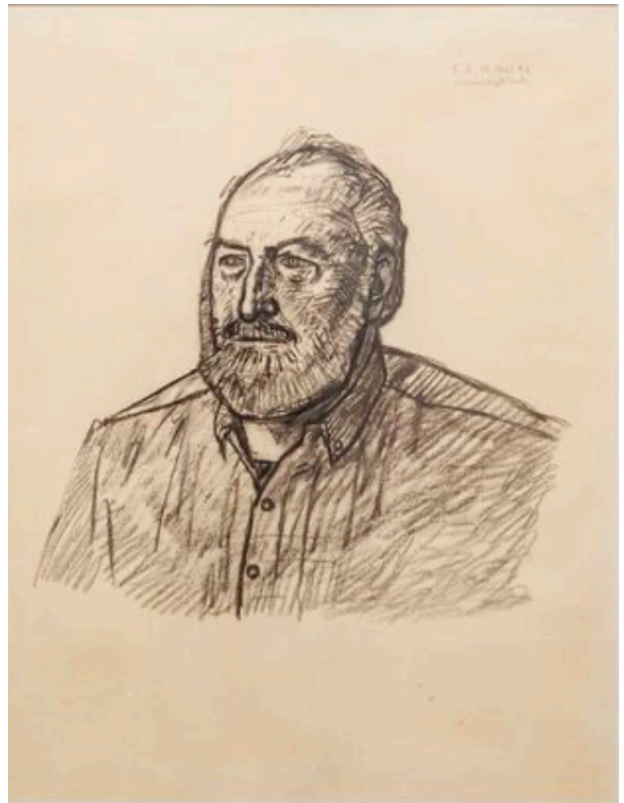
La réponse lui sera donnée par Paul-Louis Aumeras

« Éloge de Frédéric-Jacques Temple »

Après avoir collaboré à la radio régionale, Frédéric-Jacques Temple devient, en 1954, directeur de la RTF (devenue ORTF, puis France 3 Languedoc-Roussillon).

Un poste qu'il occupe jusqu'en 1986. Passeur né, il y multiplie les rencontres et travaille à la reconnaissance d'œuvres qu'il admire. Sa connaissance des lettres américaines – celles qui dérangent surtout, Henry David Thoreau, Jack Kerouac, Walt Whitman par-dessus tout, grand maître de ces « échappés du troupeau » dont DH Lawrence est le pendant britannique – en fait le messenger idéal.

Et s'il parcourt le monde en quête de paysages où l'humain dialogue avec la nature, Frédéric-Jacques Temple, comme Ulysse, par-delà la magie des sortilèges qui enivrent, fait retour à ses racines. Intense et distanciée, sa langue donne à contempler le monde sans l'assujettir jamais.



Frédéric-Jacques Temple
Portrait au fusain réalisé par Vincent Bioules,
1986

Le recueil paru chez Bruno Doucey, *Par le sextant du soleil*, se clôt sur Sirventès, hommage à ce genre de la poésie des troubadours, moins caustique que morale, dont Temple a retenu la grandeur. Et les premiers vers en sont éloquents :

« Attention
à ne pas éteindre
en toi
le soleil. »

Lundi 3 juin 2024 à 17h30 à la Salle Rabelais

27, boulevard Sarraill à Montpellier, entrée libre

Jean-Max Robin

« Le christianisme au Japon ; mission impossible »

Jean-Max Robin

Né à Alger en 1940, issu de familles installées en Algérie depuis plus d'un siècle. Docteur en Médecine, thèse sur le tissu de conduction intra cardiaque. Chef de clinique cardiologique et assistant des hôpitaux de Montpellier. Membre fondateur du service de rééducation cardiaque de Montpellier (clinique Lavalette). Membre de la société française de cardiologie. Président de l'association des amis du musée languedocien. Membre de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier (2014). Président section Médecine de cette institution (2019).

Lundi 17 juin 2024 à 17h30 à l'Institut de Botanique

163 rue Auguste Broussonet à Montpellier, entrée libre

Séance de réception de Marie-Christine Gély-Nargeot

La réponse lui sera donnée par Dominique Triaire

« Éloge de Huguette Courtes »

Marie-Christine Gély-Nargeot

est Professeur de Neuropsychologie à l'Université Paul-Valéry, Montpellier 3, ou elle dirige divers diplômes. Elle est diplômée de la Sorbonne et s'est spécialisée en Neuropsychologie au sein du laboratoire du Pr. Sperry (prix Nobel de médecine 1981), au California Institute of Technology (L.A.). Ses travaux de recherche portent principalement sur les pathologies neuro-évolutives et psychiatriques. Elle est Vice-doyen de la Faculté des Sciences du Sujet et de la Société, Membre du Conseil Scientifique de l'Association France Alzheimer-SHS et de la Société Française de Gériatrie et de Gérontologie. Rédactrice en chef de la revue scientifique « *Gériatrie, Psychologie, Neuropsychiatrie du Vieillissement* ». Elle est l'auteur de divers ouvrages et de nombreuses publications, communications, organisations de colloques scientifiques. En juin 2024 elle co-organisera à Montpellier le colloque « Vieillesse des Pathologies Psychiatriques », pour la Société Francophone de Psychogériatrie et de Psychiatrie de la Personne Âgée.

Dominique Triaire

est professeur émérite des Universités. Il a enseigné la littérature française du XVIII^e siècle à l'Université Paul-Valéry de Montpellier. Il poursuit ses recherches sur les relations culturelles de la France avec les pays de l'Europe orientale au temps des Lumières et participe à l'édition de la correspondance générale de Benjamin Constant. Depuis 2019, il est président de l'Université du Tiers Temps de Montpellier.

Lundi 24 juin 2024 à 17h30 à la Salle Rabelais

27, boulevard Sarrail à Montpellier, entrée libre

Jean-François Mattéi

« L'homme augmenté »

Jean-François Mattéi

est pédiatre, généticien, professeur de médecine. Il a siégé longtemps au CCNE et il a rapporté les lois de bioéthique de juillet 1994 et présenté leur révision en 2004. Durant toute sa carrière il a cherché, et trouvé, l'ensemble des éclairages lui permettant de s'approcher au plus près des questions de santé pour mieux les appréhender. Par sa voix de parlementaire, il a rédigé des lois sur l'adoption, l'environnement, le handicap. Il a présidé la Croix Rouge. Il écrit sur l'enfant, sur la vie, sur le clone, sur l'homme humain, il milite pour la santé, l'égalité, la solidarité. Il a été Ministre de la santé, de la famille et des personnes handicapées.

Les prestigieuses Académies de Médecine et de Sciences Morales et Politiques ne s'y sont pas trompées. Il est membre de l'Institut.

Le Colloque 2024 de la Conférence Nationale des Académies se tiendra à Toulouse

et il coïncidera avec le 700^{ème} anniversaire des Jeux Floraux de la ville rose, les premiers du monde occidental.

Entre réjouissances poétiques, concert et dîner de gala au fameux Hôtel d'Assézat et de Clémence Izaure, deux journées seront consacrées au colloque de la CNA (2 & 4 mai) et une à la fête des fleurs (3 mai).



Cliquer sur l'image >



Déroulement du colloque CNA 2024

« Mémoire, ancrage : création »

En salle Tolosa à l'Institut Catholique de Toulouse
31, rue de la Fonderie, Toulouse

Judi 2 mai 2024

14h : Discours d'accueil

14h15 : Conférence inaugurale de Jean Tirole, Prix Nobel d'économie

Communications :

14h45 : Georges Passerat : *Per totas la partidas de la lenga d'Oc...une terre, une langue : l'émergence de l'identité occitane au sein du Gai Saber de Toulouse en 1324*

15h05 : Henri Barthès : *Le Bréviaire d'amour*

15h25 : Guillaume Delvolvé : « Elle entendit les flots gémir, la triste Isaure, mais plus n'entendit la mandorle du gentil ménestrel » (Victor Hugo)

15h45 : Gemma Durand : *Comment la poésie fait lien. Les Jeux Floraux de Perpignan à l'heure de l'exil catalan.*

16h05 : Jean-Claude Meyer : *Gilbert Azam : poète toulousain lauréat des Jeux floraux*

16h25 : Béatrice Bouffil : *Créations poétiques : la disponibilité souveraine*

16h45 : Fin des travaux

Samedi 4 mai 2024

9h : Mot d'accueil

9h15 : Jean-Pierre Poussou : *Mémoire, mémoires et histoire*

9h35 : Florence Mouchet : *Un aspect particulier de la corrélation entre musique et médecine au Moyen Âge et à la Renaissance : diagnostic par le pouls, notation et traités musicaux*

9h55 : Éric Suraud : *La mémoire est-elle un Janus de la physique ?*

10h15 : Michel Lagarde : *Les lipides bioactifs : de la cellule mère à la cellule cible*

10h35 PAUSE

11h00 : Imasango : *Du levain de la création tressant tradition, temporalité et mondialité pour mieux habiter la terre.*

11h20 : Paulina Kamakine : *(E)ncrage entre Poésie & Sculpture : Naissance d'une œuvre d'Art*

11h40 : Conclusions

11h50 : Fin des travaux



Les académiciens vous invitent à les suivre hors de l'Académie...

... Colloque

Jacques Mateu vous invite, les 20 & 21 septembre, à la Salle Rabelais, à ses fameuses Assises !

Entrée libre sur inscription

Depuis une quinzaine d'années, avec constance et détermination, notre confrère organise des colloques passionnants destinés au grand public montpelliérain sur des thèmes se rapportant à l'homme. Être artiste, vieillir, le genre, le visage, l'homme augmenté, le corps naissant, le corps mourant, tout est réfléchi et analysé au prisme de la transdisciplinarité. Car « sur une même thématique du corps, chaque spécialiste, en fonction de son domaine de compétence, aura une approche, une analyse, un point de vue particuliers. Médecin, juriste, philosophe, historien, sociologue, théologien, artiste, homme de lettres, chacun a son regard et ses mots » nous explique Jacques Mateu, organisateur des Assises.

Tous les 18 mois, la Salle Rabelais fait le plein !

Ne tardez pas, inscrivez-vous !

Assises du Corps Transformé

Cette année il s'agira de la peau, enveloppe certes, miroir du plus profond, sûrement !

PROCHAINES ASSISES, LE 20 ET 21 SEPTEMBRE 2024
"LE CORPS À FLEUR DE PEAU"



À la toucher, la parer ou la parfumer, la peau nous est si familière qu'on croit bien la connaître. Et pourtant comment définir cette enveloppe, cet enclos du corps qui n'est

que paradoxes ? Enveloppe de vie, la peau est à la fois frontière et lieu d'échange, elle nous protège en même temps qu'elle nous trahit, miroir de nos états, quand, tatouée, percée, scarifiée, elle ne sert pas à dire l'indicible. "Ce qu'il y a de plus profond en l'homme c'est la peau" écrivait Paul Valéry.

Seule une rencontre transdisciplinaire permet de décroquer l'espace, de croiser les regards, et de nourrir sa réflexion de l'expérience et de l'approche des autres. Seront notamment là pour en débattre : Marie-France Auzepy, **Régine Detambel**, Céline Ellena, Eric Fiat, Maryan Guisy, Marie de Hennezel, David Le Breton, Pierre Le Coz, **Laurent Meunier**, Sylvie Monpoint, Dominique Paquet, Antoine Petit, Jérôme Thomas, **Jacques Touchon**, François Vialla et... quelques autres.

... À voir & entendre



Michel Hilaire

directeur du Musée Fabre, nous annonce l'exposition

Jean Hugo, le regard magique

28 juin au 13 octobre Musée Fabre

Sous le commissariat général de Michel Hilaire, directeur et le commissariat scientifique de Florence Hudowicz, conservatrice en chef du patrimoine, responsable des arts graphiques et décoratifs.

Pendant tout l'été 2024, dans le cadre d'une saison-hommage qui sera rendue à Jean Hugo (1894-1984) sur le territoire de l'Hérault, à l'occasion du quarantième anniversaire de sa disparition, le musée Fabre à Montpellier dédie l'ensemble de ses vastes espaces d'exposition temporaire à cet artiste complet et prolifique, dont l'œuvre immense reste encore à apprécier à sa juste et grande valeur. Avec l'exposition concomitante qui sera donnée à voir au musée Paul Valéry de Sète, l'événement montpellierain pourra enfin permettre au public de mesurer combien cet artiste a pu relever le défi de porter le nom d'Hugo au rang du meilleur de la création artistique. La spirituelle Louise de Vilmorin avait elle-même lancé « Il est très difficile d'être descendant de Victor Hugo ; aussi il ne s'agit plus de descendre, il faut remonter. »



Anonyme (photographe), Jean Hugo devant ses dessins pour « Roméo et Juliette », mise en scène par Jean Cocteau, Paris, 1924, tirage noir et blanc argentique, 17,7 x 12,7 cm, Maison de Victor Hugo – Hauteville House, inv. 3558



Gemma Durand donnera une conférence au Musée dans le cadre de l'exposition **Jean Hugo : « Le salon de madame Ménard »** le 25 septembre à 18 heures.

« Aline Ménard, grand-mère de Jean Hugo a tenu salon, rue de la Faisanderie à partir de 1885. Situé dans le 16^e arrondissement de Paris, ce lieu offrait l'avantage d'être proche du Grenier des Goncourt, du domicile de Victor Hugo et de celui de Lamartine. Un cycle littéraire y fut étroitement relié à Victor Hugo, dont la fille d'Aline, Pauline, épousera le petit-fils Georges. De cette union naîtra Jean. Le salon s'intéressait de près à la musique et aux arts en général. Passionnée de Wagner, Aline Ménard y recevait Satie, Cortot, Auric, Milhaud, Poulenc, Casals... Édouard Manet en était un familier ainsi qu'Eugène Carrière qui fit un portrait de son hôtesse ainsi que de sa fille Pauline. Émile Zola et Anatole France étaient présents. Viendra alors le temps de l'Affaire... »

... À lire



Régine Detambel signera ses livres 18 mai 2024 à 14 h à la Comédie du Livre, stand de la librairie L'Opuscule.



Régine Detambel publie : **Lire pour relier. La bibliothérapie à pleine voix**
Arles, Actes Sud, coll. « Essai », 2023



Les livres soignent et transforment. En 2020, Régine Detambel crée un collectif de lecteurs et lectrices à voix haute. S'invitant notamment dans les Ehpad auprès de celles et ceux qui, coupés du monde, n'avaient plus accès aux animations, en raison de la pandémie, de contraintes physiques ou de fragilités cognitives, ce collectif Lire & Relier a utilisé la voix de tous ses bénévoles pour remédier aux solitudes forcées, par le biais du téléphone. C'est cette aventure hors norme que nous raconte Régine Detambel dans *Lire pour relier*. Elle y révèle également quelques-unes des sources théoriques et des grandes lignes de sa pratique de bibliothérapie créative, complétées d'exercices précis pour permettre de se réaliser au gré des mots...

Car à certaines étapes clés de la vie, celles des revers de l'amour, des deuils ou de la peur du vide, les livres peuvent être autant de réponse et d'amis. Dans les joies qui nous portent haut, tout autant que devant les obstacles, dis-moi ce que tu vis, je te dirai ce que tu lis, et ce qui nous lie !

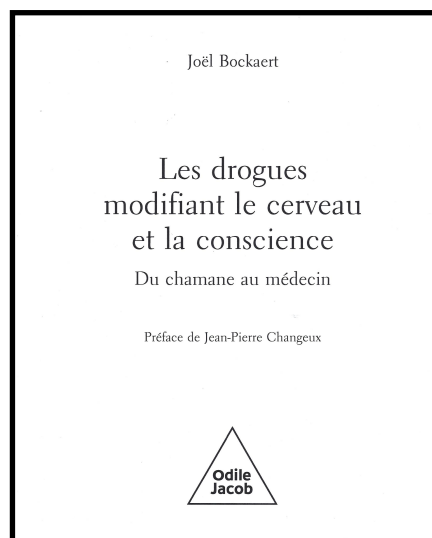
Bibliothérapeute et formatrice en bibliothérapie créative, Régine Detambel est Chevalier des Arts et des Lettres et lauréate du prix Anna de Noailles de l'Académie française. Chez Actes Sud, elle est l'autrice de l'essai à succès *Les Livres prennent soin de nous* (2015) et de six romans, dont le plus récent, *Sarah quand même* (2023), met en lumière les dernières années de la Divine Sarah Bernhardt pour le centenaire de sa mort. »




Joël Bockaert publie : Les drogues modifiant le cerveau et la conscience. Du chaman au médecin, Préface de Jean-Pierre Changeux, Odile Jacob, 2024

Le terme psychédélique signifie « rendre visible, montrer l'esprit ». Il a été proposé par le psychiatre canadien Humphry Osmond lors d'un échange avec l'écrivain Aldous Huxley. Les psychédéliques sérotoninergiques (mescaline, psilocybine, LSD..) ont responsables d'états de « conscience élargie » comme la dissolution du moi dans le « Tout », la sensation de sortie du corps, de mort imminente, d'extases, d'hallucinations, de distorsion de la réalité, une reconfiguration du champ perceptif.

On peut vivre certains de ces états sans avoir absorbé un psychédélique, lors du sentiment océanique, du sentiment de mort imminente après un traumatisme, de transe chamanique ou de méditation. D'autres drogues modifient les états de conscience. Elles sont classées selon les modifications de conscience qu'ils produisent. On distingue, les entactogènes/empathogènes, les orinogènes, les dissociatifs et les délirants. Toutes les substances naturelles modifiant les états de conscience ont été et sont utilisées par des chamans pour rencontrer les esprits afin d'y trouver, en autre, des solutions thérapeutiques. Après une interruption d'environ 50 ans, nos connaissances sur les mécanismes d'action des psychédéliques sérotoninergiques et des autres drogues modifiant les états de conscience progressent très vite. Elles fournissent une feuille de route scientifique pour des traitements, rapides et de longue durée de maladies psychiatriques comme la dépression, les troubles post-traumatiques, la douleur ou l'addiction. De nouvelles molécules, analogues de psychédéliques sérotoninergiques



semblent avoir des effets thérapeutiques sans avoir d'effets psychédéliques. Un « traitement sans Trip », est-ce possible ?

 **Danièle Iancu-Agou** vous annonce les parutions suivantes :

- Dans **Provence Historique**, fasc. 273, décembre 2023, p. C.R. de l'ouvrage : Moïse ibn Tibbon, *Traité du microcosme*. texte établi d'après les manuscrits, traduit, introduit et annoté par Arlette Lipszyc-Attali et Christophe Attali, préface de Colette Sirat, Collection « Les Dix paroles », Verdier, 2022, 268 pages.
- Dans **Histoire juive de la France**, Sylvie-Anne Goldberg éd., déc. 2023, "Les néophytes de Provence et les juifs du Pape", et "Les origines juives de Nostradamus", p. 250-253.
- Dans **Mille visages d'Aix-en-Provence**, Publications de l'Académie d'Aix, **Dictionnaire biographique**, Académie d'Aix Editions, automne 2023, trois notices: sur deux néophytes, marchands lainiers prospères: Jean Aygosi (naguère appelé Crescas Vitalis Avigdor) (p.44) , et Aymeric de Malespine (jadis Astruc Jacob) (p. 284-285); et sur le chirurgien juif bibliophile Astruc de Sestiers (p.411) (à paraître)
- « Les dernières décennies du judaïsme phocéén (1460-1530)", dans **Histoire des juifs de Marseille**, ouvrage collectif, dir. Pierre Echinard et Danièle Iancu-Agou (à paraître)
- « Le bisaïeul maternel de Nostradamus: après sa conversion, son adoption et celle de son fils (mars 1460). Document inédit", à paraître dans **Hommage à Noël Coulet**, dir. Thierry Pécout et Jean-Paul Boyer, **Provence Historique**. (à paraître)
- **Noël Coulet (1932-2023) et les études juives. In memoriam**, *Revue des études juives*, 182/3-4, juillet-déc. 2023, p. 425-430 (j'ai donné le BAT, cela doit paraître incessamment, même si la Revue est déjà numérotée et datée). (à paraître)

 **L'art à l'Académie**, par Etienne Cuénant

Trois académiciens de formations différentes publient sur l'art. C'est un très beau score pour notre Académie.

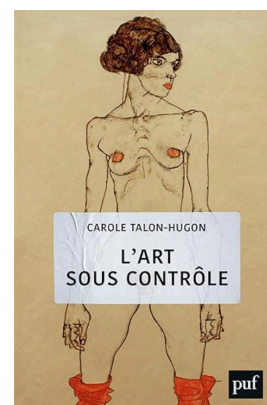
* **Carole Talon Hugon** est philosophe. Elle publie aussi sur l'art dans ses rapports à l'éthique avec une analyse aussi claire que le langage qui l'exprime. Je recommande à notre assemblée deux livres.

- *Morales de l'art* (PUF 2009) où elle analyse en fonction des périodes l'art sous contrôle de l'éthique (jusqu'au XVIII^e) puis l'art indépendant de l'éthique (XIX^e) et enfin la transgression de l'éthique.

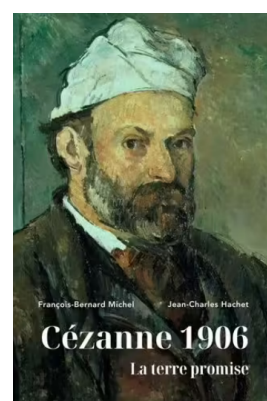


Ce qui prépare à la lecture de :

- *L'art sous contrôle* (PUF 2019) où le retour du même puisque l'art dans la période actuelle où la société s'affranchit de tout énonce ses prétentions morales.



* **François Bernard Michel** porte le regard du médecin c'est à dire de l'observation sur la littérature (Proust, Becket et tant d'autres) et sur la peinture (Bazille, Van Gogh). La récente conférence sur Cézanne et la dernière année de sa vie (1906) confirme l'acuité de l'analyse. Je recommande donc la lecture de cet ouvrage où F.B Michel nous livre la triade nécessaire à la compréhension de Cézanne à savoir : le motif, la sensation, la réalisation. *Cézanne 1906, La terre promise* (Ed Méroé 2023)



* **Rémy Cabrillac** juriste publie un collectif : *Le droit saisi par l'art* (Daloz 2023) où une vingtaine de collègues commentent selon leur œil d'amateur et de juriste un tableau de leur choix. Résultat : une vision souvent inattendue, mais documentée et éclairante. Vous verrez que ce n'est pas si simple de parler de ce que l'on a sous les yeux.



... À écouter



Jean-Paul Legros vous invite le 03/04/2024 à l'UTT : « C'est quoi un sol ? »
Organisation du sol à différentes échelles, Le sol dans son environnement , La diversité des sols, Les fonctions des sols Les menaces sur les sols.



Thierry Lavabre-Bertrand vous attend, Vendredi 12 Avril 2024 à 18h pour vous parler de « Dax, Lordat et l'aphasie » à la Société montpelliéraine d'Histoire de la Médecine, Bâtiment historique de la Faculté de Médecine



Régine Detambel vous invite le 13 avril 2024 à 15h, au MO.CO. 13 rue de la République à Montpellier « Leur corps extrême », une lecture par Régine Detambel d'extraits de ses romans sur le thème du corps, notamment *Sarah quand même* (Actes Sud, 2023).



Dominique Triaire nous parlera de « Madame de Lafayette » à l'UTT le 23 mai à 14h30. Salle Pétrarque.



Jean-Pierre Dedet nous invite Vendredi 24 mai 2024 à 18h : « Charles de l'Ecluse (1526-1609) : itinéraire d'un médecin botaniste de Montpellier à Leyde » à la Société montpelliéraine d'Histoire de la Médecine, Bâtiment historique de la Faculté de Médecine



Jean-Pierre Reynaud donnera deux conférences les 7 et 8 juin prochains à Marseille au cours du Congrès 2024 de la Société Française de Chirurgie Esthétique : Incidence de la voie d'abord sur la survenue d'infections sur implants mammaires et Tenue du dossier médical.



Daniel Le Blevet interviendra aux Archives nationales, à Paris le 7 juin 2024 sur « L'assistance, ciment du corps social dans les villes du Midi au Moyen Âge », dans le cadre d'un cycle portant sur Les élites urbaines. Entre urbanité et consensus religieux (XIII^e - XV^e s.).



Jean-Paul Sénac & Michèle Bognie nous invitent vendredi 14 Juin 2024 à 18h, « La silicose des mineurs , évocation de Jean Magnin, médecin à Besseges (Bassin houiller d'Ales) » à la Société montpelliéraine d'Histoire de la Médecine, Bâtiment historique de la Faculté de Médecine.



Gemma Durand parlera à l'Académie nationale de médecine le mardi 18 juin 2024 à 10h. Elle traitera de « L'apport des humanités dans la relation médecin-patient et dans la qualité du soin. » Cette présentation entre dans le cadre d'un cycle d'études sur la Culture Générale, organisé conjointement entre l'Académie nationale de médecine et l'Académie des Sciences morales et politiques, et organisé par Jean-François Mattei.

♫ **Jean-Pierre Nougier** vous informe que la chorale Cantica, qu'il dirige, donnera, accompagnée par Karine SZKOLNIK au piano, 3 concerts :

Dimanche 28 avril au Temple du Vigan à 17:00 : entrée : participation libre aux frais (participation souhaitée : adultes 10 € ; mineurs, étudiants, chômeurs gratuit)

Dimanche 2 juin au Temple d'Arles à 17:00 : entrée : participation libre aux frais (participation souhaitée : adultes 10 € ; mineurs, étudiants, chômeurs gratuit)

Vendredi 21 juin (fête de la musique) en l'église Saint-Esprit, 78 rue Sainte-Geneviève, 34000 Montpellier, à 17:00 : entrée libre.

Programme :

- Première et troisième parties : chorale accompagnée au piano (œuvres Pearsall, Nougier, Rota, Couperin, Dvorak, Newton, Giraud, Mozart, Yradier, Gounod)
- Deuxième partie : récital de piano de Karine Szkolnik (œuvres de Couperin, Mel Bonis, Chopin, Fauré, Poulenc)

Vous ne vous êtes pas trompés !

Oui, il y a bien du « Nougier » parmi les compositeurs !

Notre confrère a écrit le Psaume 23 "Le seigneur est mon berger"

Paroles et musique, 5 couplets intercalés avec un refrain !

Bravo à lui, nous y serons !



Vendredi 21 juin 2024 à 17:00
Église Saint Esprit
78 rue Sainte-Geneviève, Montpellier


Chorale Cantica de Montpellier
Dir. Jean-Pierre Nougier


1ère et 3ème parties : chœur accompagné au piano : de
Pearsall, Nougier, Rota, Couperin, Dvorak, Newton,
Desmoulins, Giraud, Mozart, Gounod, Yradier, ...

Karine Szkolnik (piano)
2ème partie : Récital de piano :
Couperin, Mel Bonis, Chopin, Fauré, Poulenc.

Entrée libre (Fête de la Musique)



 Gemma Durand donnera, dans le cadre du Festival Pablo Casals de Prades, une conférence dimanche 4 Août à 14h30, dans les jardins du Château Pams: « Couleurs et mélodies de la montagne catalane. Le Canigou et ses artistes, entre Prades et Céret ». Elle sera accompagnée par les musiciens du Festival. Entrée libre.

 Michel Voisin nous présente l' Université d'été « Science et foi » : elle se tiendra du dimanche 25 au vendredi 30 août 2024, Roc Estello, Plan d'Aups - Sainte Baume.

« Homme et Femme Il les créa »



Université d'été
25^(18h)-30 Août^(14h) 2024
Roc-Estello (Var-Ste Baume)

« Homme et Femme, il les créa »

Un regard chrétien et scientifique sur des questions actuelles

Conférences, débats, excursion
Animés par des spécialistes médecins, philosophes, théologiens :
P. Thierry Magnin (Université Catholique de Lille)
Hélène de Saint Aubert (Bibliste), Sylvaine Landrion (Théologienne, UCLyon)
Prof. J. Ribstein, O. Jonquet, T. Lavabre, M. et G. Voisin (CHU Montpellier)
Dr Gemma Durand (gynécologue), Marie-Jeanne Coutagne (UC Lyon)
P. Cyprien Ouedraogo et P. Pierre Dumoulin (ISTR de Marseille)
Bernard et Annick Rousseau (Philosophes)

Monastère de St Maximin, Ste-Baume et Concert

Offices proposés
Laudes : 8h00
Adoration : 14h00
Messe : 18h30
Repas
Pt-Déjeuner : 8h30
Déjeuner : 12h30
Dîner : 19h30

Renseignements et inscriptions : rocestello.info@gmail.com www.rocestello.fr Tel : 06 42 50 83 89 (Bruno)
Hébergement en pension complète à Roc-Estello - 83640 (voir tarifs sur le site) + 10 Euros /Jour de frais de session

Dans le cadre magnifique du massif de la Sainte Baume, Roc Estello est un ancien monastère de dominicaines de Béthanie dont la vocation était de recueillir des femmes à leur sortie de prison. Aujourd'hui, la maison accueille des rencontres, séminaires, retraites spirituelles. Depuis une quinzaine d'années y est organisée en fin d'été une Université d'été « Science et foi » dont l'objectif est de porter un regard chrétien et scientifique sur des questions actuelles : *La mort, une rencontre d'amour ?* en 2022, *Sciences, technosciences et foi à l'heure de l'écologie intégrale*, en 2023.

Elle est l'occasion d'échanges fructueux entre théologiens, biblistes, philosophes, médecins et autres spécialistes. Cette année, la réflexion se fera autour d'un verset biblique: « *Homme et femme Il les créa* » (Genèse 1;27).

Plusieurs académiciens y interviendront : Olivier Jonquet, Thierry Lavabre-Bertrand, Michel Voisin, Gemma Durand.

La Lettre de l'Académie
rédactrice en chef Gemma Durand

Académie des Sciences et Lettres de Montpellier
<https://www.ac-sciences-lettres-montpellier.fr>
