







































- « Parenteau/Pitre » 2011 = « Fortuné Parenteau (1814-1882) et Pitre de Lisle du Dreneuc (1846-1924) collectionneurs et conservateurs passionnés », *ABPO*, 118, n° 3, p. 151-242.
- SENTI (S.), « Momie » 2015 = « La momie maléfique », dans PEREZ (dir.), *Quatre momies*, p. 57-64.
- SCHNAPP (A.), « Initiation » 2014 = « Initiation à l'histoire des arts. Fonction et nature des ruines 1/5 ». Auditorium du Louvre le 06/03/2014 [en ligne] <https://youtu.be/u90BFEv99BU>, dernière consultation le 12 juin 2022.
- SOLE (R.), *Obélisque* 2004 = *Le grand voyage de l'obélisque*, Paris, Seuil.
- TARDAT (P.), « Excursus » 2017 = « Excursus : le paradoxe nîmois », dans AUFRERE (éd.), *Émergence*, p. 218-221.
- VOISENAT (C.), « Archéologie/affect » 2008 = « L'archéologie comme affect. Les Hétéroclites de la sous-direction de l'Archéologie », dans VOISENAT (C.) (dir.), *Imaginaires archéologiques*, Paris, éditions de la MSH, p. 87-126.
- VOLAÏT (M.) et PERRIN (E.) (dir), *Dialogues* 2017 = *Dialogues artistiques avec les passés de l'Égypte. Une perspective transnationale et transmédiale*, Paris, INHA.